

Inhalt

<i>Matthias Henke</i> „Entdeckungen“ – Brücken zum Kurt Weill Fest	7
<i>Joseph Imorde</i> Anfang und Ende des Expressionismus	11
<i>Magali Nieradka-Steiner</i> Vom Aufstand der Puppen – Artefakte der Avantgarden zu Beginn des 20. Jahrhunderts	35
<i>Anne Fritzen</i> „Was wissen wir [schon] von den Ohren unserer Kinder?“ Kurt Weills Kinderpantomime <i>Zaubernacht</i> (1922) im Spiegel historischer wie aktueller musikpädagogischer Positionen	49
<i>Christian Ubber</i> „Durch einen bloßen Zufall bin ich zu Humperdinck gekommen“: Kurt Weill und sein Lehrer Engelbert Humperdinck	75
<i>Anna Fortunova</i> „Im innersten Herzen habe ich es [Deutschland] niemals verlassen!“ Zum „Inhalt“ der Zweiten Sinfonie Kurt Weills	125
<i>Werner Grünzweig</i> Eduard Erdmann und die Musik am Bauhaus	143
<i>Joachim Lucchesi</i> „Schleuder und Harfe“. Musik bei Alfred Kerr: vom <i>Krämerspiegel</i> zum <i>Chronoplan</i>	153

<i>Andreas Eichhorn</i>	
„...Leonard Bernstein ist derjenige, der Weill am nächsten steht.“	
Leonard Bernstein und Kurt Weill	165
<i>Jürgen Schebera</i>	
Kurt Weill als Medienpionier der 1920er Jahre	187
<i>Andreas Zeising</i>	
Radio-Kunst.	
Ikongrafie und Image eines Mediums zwischen Abstraktion, Neuer Sachlichkeit und der Ideologie des „Dritten Reichs“	207
<i>Alexander Sieler</i>	
Gott verpflichtet.	
Das Leben der Dichterin Luise Hensel und ihr Einfluss auf Poesie, Musik und Religion	233

Anhang

Dokumentation der Veranstaltungsreihe ENTDECKUNGEN	251
Zu den AutorInnen	273
Personen- und Werkregister	279