

Inhalt

Danksagung	11
1 Einleitung	13
2 Tendenzen der Gegenwartsdramatik	19
2.1 Forschungsstand "Krise" versus Postdramatisches Theater ..	19
2.2 Tendenz 1: Text(q)ualität	23
2.3 Tendenz 2: Entdramatisierende und redramatisierende Verfahren	28
2.4 Tendenz 3: Postmoderne Ästhetik als besprochene Sinneswahrnehmung	35
3 Raum und Orientierung als Untersuchungsperspektive	43
3.1 Mensch-Raumverhältnisse in avantgardistischen Theatertexten	44
3.2 Methodik zur Analyse zeitgenössischer Raumdramaturgien .	50
3.2.1 Raum	50
3.2.2 Situation	54
3.2.3 Dramaturgie	56
3.3 Pluralität der Orientierungskonzeption	58
4 (Des)Orientierung in Der Begegnung, <i>Quai Ouest</i> (1985) von Bernard-Marie Koltès	63
4.1 Ein andersartiger Raum: Terrain vague und Morast	67
4.2 Entgleiten dichotomer Orientierungssysteme	72
4.3 Raumbahnen und Raumverhalten	79
4.3.1 Kollision als offene Begegnungssituation	80
4.3.2 „Instinkt“ und Kalkül	81
4.4 Reziproke Orientierung in der Begegnungssituation	86
4.4.1 Orientierung und Erwartungsstrukturen	87

4.4.2	Vortasten und Zurückweichen als Orientieren auf Distanz	90
4.4.3	Ver-Führen als (des)orientierende Annäherung	96
4.4.4	Musterverhandeln: Orientieren nach Verhandlungserfahrung	99
4.4.5	Familiarisieren und Abgrenzen als werteabgleichendes Orientieren	102
4.4.6	Metakommunikatives Orientieren	104
4.4.7	Sonderfall einwegiges Orientieren ohne Respondenz .	106
4.5	Dramaturgie der glatten Begegnungsfläche	110
5	(Des)Orientierung als Drift. <i>Mobie-Diq</i> (1989) von Marie Redonnet	113
5.1	Glatte Fläche und Seestück-Modell	116
5.2	Lagebestimmung nach Schiffbruch	120
5.2.1	Mauerlose Mauerschau, entwirklichende Distanzierung	122
5.2.2	Lebensorientierender Rückblick	126
5.3	Negierte Navigation: Drift	130
5.4	Sich orientieren als Zeichenlesen	136
5.4.1	Selbstbespiegelung und Leibbezogenheit	138
5.4.2	Koinzidenz als kontingenzbewältigendes Erklärungsmuster	141
5.4.3	Sichten und Auslegen am Horizont	143
5.5	Void und Sog	153
5.6	Dramaturgie der (des)orientierten Lebensbahn	160
6	(Des)Orientierung in Geschichten: <i>De quelques choses vue la nuit</i> (1992) von Patrick Kermann	165
6.1	Das postkatastrophische Feld der Stimmen	168
6.1.1	Ouvertüre und Ausklang des offenen Klang(zeit)raumes	169
6.1.2	Untergangsnarrativ – die Stadt der sieben Tore	171
6.2	Vielfältige, disparate Mikrogeschichten	177
6.2.1	Heterogenität der Redeanordnungen und Redeweisen	178
6.2.2	Anachronismus und zeitliche Desorientierung	180

6.3	Evozierte und besprochene Räume der spektralen Rede	185
6.3.1	Paradoxer Status akusmatischer Stimmen	186
6.3.2	Dunkelräume, Verschlussräume, Löcher	192
6.4	Parcours durch den nächtlichen Klangraum	197
6.4.1	Katabasis und Spurensuche	198
6.4.2	Paradox der sonoren Besichtigung	204
6.4.3	Diskursive Orientierung	206
6.4.4	Serviceorientierung: Moderieren, Unterhalten	207
6.4.5	Rezeptionsorientierung: illusionsbrechende Kommentierung	208
6.5	Orientierungsskepsis und -ironie	210
7	(Des)Orientierung im Theater der Worte <i>L'Espace furieux</i> (1997) von Valère Novarina	213
7.1	Leerer Raum, Neonschrift	220
7.2	Vier gleichförmige Lebens-Durchläufe	224
7.2.1	Woher? Wo? Listen von Lebensstationen	227
7.2.2	Was tun? Stagnation und Minimaltätigkeit	230
7.2.3	Wohin? Desorientierung und Schlupflöcher	233
7.3	Pataphysische Spekulationen: Materie, Körper, Raum, Nichts	236
7.3.1	Materielle Situierung in der Welt	238
7.3.2	Der rohrförmige, zerstückelte, entgrenzte Körper	243
7.3.3	Raumebenen und Raumdimensionen	249
7.3.4	Dunkel und Nichts als Ende und Ursprung	252
7.4	Der besprochene Theaterraum	254
7.4.1	Der Bühnenraum als Durchgangsraum	257
7.4.2	Besprochenes Welttheater und Raumerfahrung	260
7.4.3	Raummodell Theater und ästhetische Raum(ver)handlungen	262
7.4.4	Vom Kopftheater zum Theater als Gedankenraum	266
7.4.5	Sprache als Raum und Verräumlichung der Sprache	270
7.5	(Des)Orientierung im theatralischen Raum der Sprache	273
7.6	Desorientierte Rede	274
7.6.1	Eine Dramaturgie der Spirale?	275
7.6.2	Dramaturgie und Poetologie sprachräumlichen Schleuderns	278

8	Schluss	281
9	Quellenverzeichnis	291
9.1	Primärliteratur	291
9.2	Sekundärliteratur	293
9.3	Internetquellen	310
9.4	Filmverzeichnis	311
	Register	313