

# INHALT

Geleitwort des Fuldaer Domdechanten, Weihbischof Prof. Dr. Karlheinz Diez . . . . .	V
Vorwort . . . . .	VII
Literaturverzeichnis . . . . .	XI
1. Ungedruckte und gedruckte Quellen . . . . .	XI
2. Sekundärliteratur . . . . .	XIV
3. Internetquellen . . . . .	XXXII
4. Abkürzungsverzeichnis . . . . .	XXXII
 A: Gottesdienst im Kloster Fulda: Eine Spurensuche. . . . .	1
<i>Von Andreas Odenthal</i>	
1. Die Erforschung mittelalterlichen Gottesdienstes im Klosters Fulda: Programm und Vorgehensweise . . . . .	1
1.1. Das Kloster Fulda, seine Bauten und die Liturgie: ein erster Zugang im Spiegel der Forschung . . . . .	2
1.2. Die Libri-Ordinarii-Forschung im kulturwissenschaftlichen Kontext . . . . .	4
1.3. Ein Überblick über den Aufbau des Buches . . . . .	7
2. Zur Gründungsphase des Klosters Fulda: Bonifatius und die Romanisie- rung der Liturgie . . . . .	8
2.1. Zur Initiationsliturgie . . . . .	10
2.2. Zur Feier der Eucharistie . . . . .	13
2.3. Bonifatius und Lioba: Von der Totenmemorie zur Heiligenverehrung . . . . .	16
3. In der Zeit der Karolinger und Ottonen: Hrabanus Maurus, das Fuldaer Skriptorium und das <i>Sacramentarium Fuldense</i> . . . . .	20
3.1. Zur Konstruktion einer Sakraltopographie: Reliquien als Voraus- setzung der Stationsliturgie . . . . .	22
3.2. Zur Feier der Eucharistie . . . . .	28
3.3. Zum <i>Sacramentarium saeculi decimi</i> im Kontext des Fuldaer Skriptorium . . . . .	32
3.4. Zur Offiziumsliturgie . . . . .	37
4. Vom frühen zum späten Mittelalter: Fulda im Kontext monastischer Reformverbünde . . . . .	40

5. Das <i>Registrum Chori</i> des P. Michael Drisch von 1615 . . . . .	46
5.1. Zum Autor: Pater Michael Drisch . . . . .	47
5.2. Zum Selbst- und Traditionsverständnis der Quelle . . . . .	49
6. Liturgische Akzentsetzungen des <i>Registrum Chori</i> – zwei ausgewählte Beispiele . . . . .	51
6.1. Zur Prozession am Fest der Purificatio Mariens . . . . .	51
6.2. Zur Prozession am Palmsonntag . . . . .	53
7. Stationsliturgie und Sakraltopographie in Fulda . . . . .	57
7.1. Die Makroebene der Klosterstadt . . . . .	59
7.2. Die Mikroebene der Ratgarbasilika . . . . .	62
8. Zum Verlauf der Fuldaer Liturgiegeschichte im 17. und 18. Jahrhundert . . . . .	70
9. Zusammenfassung . . . . .	73
 B: Textedition des <i>Registrum Chori</i> von 1615. . . . .	75
<i>Von Erwin Frauenknecht</i>	
1. Beschreibung der Handschrift . . . . .	75
2. Editionsriterien . . . . .	76
3. Textedition . . . . .	78
4. Register der liturgischen Initien . . . . .	267
5. Das Kalendrar des Registrum . . . . .	298
 C: Sakraltopographische Grundrisse der Ratgarbasilika. . . . .	303
<i>Eingerichtet von Andreas Odenthal und Wolfram Wintzer</i>	
 Gesamtregister . . . . .	307