

Inhalt

| | |
|---|----|
| UTA STÖRMER-CAYSA / CLAUDIA LAUER: Frauenlob lesen. Einleitendes | 11 |
| HORST BRUNNER: Zu den Formen und zum Vortrag der Dichtungen Frauenlobs | 21 |

I. Leichdichtung

| | |
|--|-----|
| DOROTHEA KLEIN: Marienleich <i>Ei, ich sach in dem trone</i> | 35 |
| JENS HAUSTEIN: Kreuzleich <i>Wie wunder wernder süze ursprinc</i> | 143 |
| BURGHART WACHINGER: Minneleich <i>O wip, du hoher eren haft</i> | 191 |

II. Minne und Welt

| | |
|---|-----|
| MIRNA KJORVEZIROSKA: Strophen aus <i>Minne und Welt</i> <i>Ich han der Minne und ouch der Werlte craft gewegen</i> | 239 |
|---|-----|

III. Sangspruchdichtung

Strophen im Langen Ton

| | |
|---|-----|
| UTA STÖRMER-CAYSA: Selbstreflexion als Fürstenlob. Eine Strophe über das Dichten <i>Ja tun ich als ein wercman, der sin winkelmaz</i> | 289 |
| TOBIAS BULANG: Sprachreflexion <i>Wort sint der dinge zeichen, sam der meister gicht</i> | 299 |
| HORST BRUNNER: Gut und Schatz <i>Man mag gewinnen gut, daz ez nicht heizet gut</i> | 311 |
| CLAUDIA LAUER: Über den Ratgeber <i>Ein rat, der selber tugent hat, des rat wol zimt</i> | 317 |

| | |
|---|-----|
| CLAUDIA LAUER: <i>Wip-vrouwe-Streit: ‚Definitionsstrophe‘</i> <i>Maget, wib und vrouwe, da lit aller selden goum</i> | 327 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| FLORIAN KRAGL: Das ‚poetologische Cluster‘ in C 32, 33 und 35: ‚Frauenlobs Stil‘ <i>Swaz ie gesang Reimar und der von Eschenbach * Gum, giemolf, narre, tore,</i> <i>geswig der toten kunst! * Der wage simz, der künste bimz, nimz unde gimz!</i> | 337 |
|--|-----|

Strophen im Flugton

| | |
|---|-----|
| SIMONE LEIDINGER: Über die Minne <i>Ez went ein narr unwise * Mocht ich eins wunsches bitten *</i> <i>Wer minnen schilt wil vüren</i> | 357 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| SIMONE LEIDINGER: Über die Meisterschaft <i>Ez jehen die sehenes blinden</i> | 379 |
|---|-----|

Strophen im Grünen Ton

| | |
|--|-----|
| BEATE KELLNER / HOLGER RUNOW: Trinitäts- und Inkarnationspreis <i>Got, sit din ewic immer * Der heilige gotes tempel *</i> <i>Wer kante gotes krefte * Got – vater, sun mit geiste</i> | 387 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| HORST BRUNNER: Ehre, Besitz und Glück <i>Ich saz uf einer grüne * Vrou Ere quam gegangen</i> | 417 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| MARGRETH EGIDI: Frauenlobs Liebestheorie <i>Den jungen ich entricke * Din wellen warten blicke *</i> <i>Nu wachet, senden herzen</i> | 429 |
|--|-----|

Strophen im Zarten Ton

| | |
|--|-----|
| MIRNA KJORVEZIROSKA: Über die Vergeblichkeit der Kunst <i>Swa man zu hönen kunst hat wert</i> | 453 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| MATTHIAS MEYER: Frauenlobs Totenklage auf Konrad von Würzburg <i>Gefolierte blüte kunst</i> | 477 |
|--|-----|

Strophen im Würgendrüssel

| | |
|--|-----|
| JOHANNES RETTELBACH: Politische Strophen: Rat gegen Treulose für König Ludwig den Bayern / Die Kirche führt Schwert statt Stab <i>Bi numerdume namen! * Crist, wes sol wir gelouben?</i> | 489 |
|--|-----|

Strophen im Vergessenen Ton

| | |
|---|-----|
| UTA STÖRMER-CAYSA: Drei Strophen über Inkarnation und Natur <i>Der ersten sache zukunft, die si begrüzet * Nature mocht verhaszen</i> <i>solch geschichte * Sach und natur, die lazen wir in güften</i> | 499 |
|---|-----|

Strophen im Neuen Ton

| | |
|--|-----|
| CLAUDIA LAUER: Fürstenpreis auf König Erik von Dänemark <i>Ich wil des sinnes lie florianen</i> | 521 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| UTA STÖRMER-CAYSA: Eine moraldidaktische Strophe über das Achthaben auf die Ehre <i>Scham ist ein tugent vor der schichte</i> | 531 |
|---|-----|

Strophen im Goldenen Ton

| | |
|--|-----|
| JOHANNES RETTELBACH: Politische Strophen: Lehre für Berater und Fürsten / Aufforderung an den Papst zum Rücktritt <i>Vürste, ein name gewaltig * Pitius, über wone</i> | 539 |
|--|-----|

Strophen im Kurzen Ton

| | |
|---|-----|
| FRANZISKA WENZEL: Zehnstrophiges ‚Spruchlied‘ von der Schamlosigkeit in C <i>Swie stetes mutes ein vrouwe si</i> | 551 |
|---|-----|

IV. Minnelieder

| | |
|---|-----|
| SONJA GLAUCH: Minneklage <i>Von niuwen senden sorgen</i> | 577 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| CLAUDIA LAUER: Liebesschmerz und Selbstverlust <i>Mir ist ein wip</i> | 593 |
|--|-----|

V. Pseudo-Frauenlob

| | |
|--|-----|
| MICHAEL BALDZUHN: (Ps.-)Frauenlob: Sprüche im Kurzen Ton im Liederbuch Liebhard Eghenvelders <i>Got grüze die lieben frouwen min</i> | 617 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| FRANZ-JOSEF HOLZNAGEL: Frauenlob (?): Das Tagelied <i>Dorch dinster, vinster, nebels dicken</i> – ein artistisches Meisterstück | 657 |
|--|-----|

| | |
|-----------------------------|-----|
| Abbildungsverzeichnis | 719 |
|-----------------------------|-----|