

Inhalt

UTA STÖRMER-CAYSA / CLAUDIA LAUER: Frauenlob lesen. Einleitendes	11
HORST BRUNNER: Zu den Formen und zum Vortrag der Dichtungen Frauenlobs	21

I. Leichdichtung

DOROTHEA KLEIN: Marienleich	
<i>Ei, ich sach in dem trone.....</i>	35
JENS HAUSTEIN: Kreuzleich	
<i>Wie wunder wernder süze ursprinc</i>	143
BURGHART WACHINGER: Minneleich	
<i>O wip, du hoher eren haft</i>	191

II. Minne und Welt

MIRNA KJORVEZIROSKA: Strophen aus <i>Minne und Welt</i>	
<i>Ich han der Minne und ouch der Werlte craft gewegen</i>	239

III. Sangspruchdichtung

Strophen im Langen Ton

UTA STÖRMER-CAYSA: Selbstreflexion als Fürstenlob. Eine Strophe über das Dichten	
<i>Ja tun ich als ein wercman, der sin winkelmaz</i>	289

TOBIAS BULANG: Sprachreflexion <i>Wort sint der dinge zeichen, sam der meister gicht</i>	299
---	-----

HORST BRUNNER: Gut und Schatz <i>Man mag gewinnen gut, daz ez nicht heizet gut</i>	311
---	-----

CLAUDIA LAUER: Über den Ratgeber <i>Ein rat, der selber tugent hat, des rat wol zimt</i>	317
---	-----

CLAUDIA LAUER: <i>Wip-vrouwe-Streit: „Definitionsstrophe“</i> <i>Maget, wib und vrouwe, da lit aller selen goun</i>	327
FLORIAN KRAL: Das „poetologische Cluster“ in C 32, 33 und 35: „Frauenlobs Stil“ <i>Swaz ie gesang Reimar und der von Eschenbach * Gum, giemolf, narre, tote, geswig der toten kunst! * Der wage simz, der künste bimz, nimz unde gimz!</i>	337
Strophen im Flugton	
SIMONE LEIDINGER: Über die Minne <i>Ez went ein narr unwise * Mocht ich eins wunsches bitten * Wer minnen schilt wil vüren</i>	357
SIMONE LEIDINGER: Über die Meisterschaft <i>Ez jehen die sehenes blinden</i>	379
Strophen im Grünen Ton	
BEATE KELLNER / HOLGER RUNOW: Trinitäts- und Inkarnationspreis <i>Got, sit din ewic immer * Der heilige gotes tempel * Wer kante gotes krefte * Got – vater, sun mit geiste</i>	387
HORST BRUNNER: Ehre, Besitz und Glück <i>Ich saz uf einer grüne * Vrou Ere quam gegangen</i>	417
MARGRETH EGIDI: Frauenlobs Liebestheorie <i>Den jungen ich entstricke * Din wellen warten blicke * Nu wachet, senden herzen</i>	429
Strophen im Zarten Ton	
MIRNA KJORVEZIROSKA: Über die Vergeblichkeit der Kunst <i>Swa man zu hönen kunst hat wert</i>	453
MATTHIAS MEYER: Frauenlobs Totenklage auf Konrad von Würzburg <i>Gefiolierte blüte kunst</i>	477
Strophen im Würgendrüsself	
JOHANNES RETTELBACH: Politische Strophen: Rat gegen Treulose für König Ludwig den Bayern / Die Kirche führt Schwert statt Stab <i>Bi numerdume namen! * Crist, wes sol wir gelouben?</i>	489
Strophen im Vergessenen Ton	
UTA STÖRMER-CAYSA: Drei Strophen über Inkarnation und Natur <i>Der ersten sache zukunft, die si begrüzet * Nature mocht verhazzen solch geschichte * Sach und natur, die lazen wir in güften</i>	499

Strophen im Neuen Ton

- CLAUDIA LAUER: Fürstenpreis auf König Erik von Dänemark
Ich wil des sinnes lie florieren 521

- UTA STÖRMER-CAYSA: Eine moraldidaktische Strophe
über das Achhaben auf die Ehre
Scham ist ein tugent vor der schichte 531

Strophen im Goldenen Ton

- JOHANNES RETTELBACH: Politische Strophen: Lehre für Berater und Fürsten /
Aufforderung an den Papst zum Rücktritt
*Vürste, ein name gewaltig * Pitius, über wone* 539

Strophen im Kurzen Ton

- FRANZISKA WENZEL: Zehnstrophiges ‚Spruchlied‘ von der Schamlosigkeit in C
Swie stetes mutes ein vrouwe si 551

IV. Minnelieder

- SONJA GLAUCH: Minneklage
Von niuwen senden sorgen 577

- CLAUDIA LAUER: Liebesschmerz und Selbstverlust
Mir ist ein wip 593

V. Pseudo-Frauenlob

- MICHAEL BALDZUHN: (Ps.-)Frauenlob: Sprüche im Kurzen Ton
im Liederbuch Liebhard Eghenvelders
Got grüze die lieben vrouwen min 617

- FRANZ-JOSEF HOLZNAGEL: Frauenlob (?): Das Tagelied
Dorch dinster, vinster, nebels dicken – ein artistisches Meisterstück 657

- Abbildungsverzeichnis 719