

INHALT

VORWORT

Rainer Rother (Deutsche Kinemathek) 6

GRUSSWORTE

Jan Holmberg (Stiftelsen Ingmar Bergman) 8

Ann-Kristin Westerberg (AB Svensk Film-industri) 9

Jan-Erik Billinger (Svenska Filminstitutet) 10

Annika Rembe (Svenska Institutet) 11

EINFÜHRUNG

Nils Warnecke und Kristina Jaspers 12

LATERNA MAGICA 16

PROLOG

Der filmische Zauber Ingmar Bergmans –
Von Bille August 25

„Die Einbildung webt neue Muster“ 26

„Die besten Absichten“ 28

SUCHE

„Für das Private blieb nicht so viel Zeit“ –
Im Gespräch mit Harriet Andersson 31

Strindberg – Bergman – Brecht 32

Ein filmisches Gespür für Obsessionen 34

Licht im Dunkel 36

KÜNSTLER

„Man hatte das Gefühl, dass sein Ohr arbeitete“ –
Im Gespräch mit Gunnel Lindblom 39

Ein spätmittelalterlicher Danse macabre 42

Glanz und Glitter 44

„Der Spiegel ist zerschlagen“ 46

„The greatest film-maker at work today“ 48

GLAUBE

„Die Dinge, mit denen wir uns in unserem
Leben beschäftigen“ – Im Gespräch mit
Hans-Christian Schmid 51

Gottes Antwort 54

„Es gibt keinen Schöpfer“ 56

„Kunstwerk oder Pornographie?“ 58

Max von Sydow 60

FÅRÖ

„Diese Landschaft, diese Menschen,
diese Geschichten und Gesichter“ –
Im Gespräch mit Margarethe von Trotta 63
„Wie in einem Spiegel“ 66
Bibi, Liv und ein Haus am Meer 68
„In der Welt des Alptraums“ 70
Bergmans Insel 72

BEZIEHUNGEN

„Er war ein großer Verführer“ –
Im Gespräch mit Michael Haneke 75
Woody Allen 78
Ein „Straßenfeger“ 80
„Mit der Hilfe von 18 Freunden“ 82
Bergman vs. Bergman 84

EXKURS DEUTSCHLAND

„Wirklich raffiniert“ – Im Gespräch
mit Rita Russek 87
„Nützen und Anstoß erregen“ 90
Nächtliche Träume von Berlin 92
Durchschaut und getroffen 94

RESÜMEE

Ein einsamer Mann in einem 54 Meter langen
Haus... – Von Henning Mankell 97
„Die Mumie – ein 100 Jahre alter Teenager“ 100
In Großmutter's Haus 102
„Gespenster“ 104
Sein letzter Drehtag 106

KOSTÜME 108

ANHANG

Exponatverzeichnis 120
Dank 130
Bildnachweis 131
Autoren, Leihgeber 132
Personenregister 133
Titelregister 134