

Inhaltsverzeichnis

Geleitwort des Verlegers	9
Abbildungsverzeichnis	11
Vorwort	13
1. Einleitung	17
1.1. Forschungsstand und verwendete Quellen	19
1.2. Leschetizkys pädagogische Laufbahn	21
1.3. Leschetizkys Platz in der pianistischen Tradition	24
1.4. Motivation und Ziele Leschetizkys	26
2. Leschetizkys Klaviermethodik	29
2.1. Begriffsklärung	31
2.2. Die Schwierigkeit, sich der Methodik anzunähern	31
2.3. Das „System der Vorbereiter“	34
2.4. Die Schriften der Vorbereiter	37
2.4.1. Drei einflussreiche Assistentinnen	38
2.4.2. Ihre Schriften im Vergleich	48
2.4.2.1. Das Verhältnis zu Leschetizky	51
2.4.2.2. Erklärte Ziele der Schriften	53
2.4.2.3. Klarheit der Darstellung	54
2.4.2.4. Die Hand- und Spielhaltung	60
2.4.2.5. Tonleitern	65
2.4.2.6. Arpeggien	78
2.4.2.7. Übe- und Lernweise	84
2.4.2.8. Zusammenfassende Beurteilung	89

2.5. Vorgehensweise bei der Erarbeitung eines Werks	92
2.6. Die herausragende Bedeutung der Individualität	96
2.7. Leitlinien für kluges Üben	100
2.7.1. Qualität vor Quantität	100
2.7.2. Mentale Schärfe	102
2.7.3. Die Entwicklung des Hörens und Zuhörens	104
2.7.4. Klaviertechnik	105
2.7.5. Vorstellungskraft	108
2.8. Der Klassenunterricht	111
3. Versuch einer Annäherung an die Persönlichkeit	
Leschetizkys mittels des Fünf-Faktoren-Modells	115
3.1. Offenheit	119
3.2. Gewissenhaftigkeit	123
3.3. Extraversion	126
3.4. Verträglichkeit	128
3.5. Neurotizismus	134
4. Wirkungsgeschichte	137
5. Zusammenfassung und Ausblick	151
6. Literaturverzeichnis	159

7. Anhang	171
The Etude (William Armstrong) <i>The making of an artist. II. A talk with Ossip Gabrilowitsch (1902)</i>	173
The Musical Courier (Lillian D. Samuels) <i>Vienna (1903)</i>	181
The Etude (William Armstrong) <i>Mrs. Bloomfield-Zeisler on study and repertory (1905)</i>	187
The Etude (Fannie Bloomfield-Zeisler) <i>The secret of public appearance (1908)</i>	195
The Etude (Edwin Hughes) <i>Theodor Leschetizky on modern pianoforte study (1909)</i>	207
The Etude (Edwin Hughes) <i>Leschetizky on piano playing II. (1909)</i>	215
The Etude <i>The Real Paderewski – “Rhythm is life” (1915)</i>	221
The Etude <i>What is the most difficult thing in piano playing? An interview [...] with the noted piano virtuoso, composer, and pedagog Ignaz Friedman (1921)</i>	237
The Etude (Alexander Siloti) <i>Many roads to artistic playing (1922)</i>	247
Personenregister	257