

INHALT

Vorwort.....	7
Editorische Notiz.....	28

KÜNSTLERISCHE MITTEL

1. Über Formen und Massenvertheilung im Bilde.....	30
2. Über künstlerische Ausdrucksmittel und deren Verhältnis zu Natur und Bild.....	38
3. Einiges über die Entwicklung der Malerei. Vortrag gehalten in Danzig 1917.....	86
4. Über bildliche Kunstwerke im architektonischen Raum. Über Wandmalerei (1. Folge).....	91
5. Verwertung des goldenen Schnittes im Bilde.....	129

ZUR FARBENLEHRE

6. Einiges über die Farbe in ihrer bildharmonischen Bedeutung und Ausnützung.....	136
7. Zur Farbe.....	153
8. Mit Zugrundelegung von Schopenhauers Farbenlehre	159
9. Vortrag II über Farbe.....	162

ABSOLUTE MALEREI

10. Das Bild ist eine Welt für sich, die eigens und gründlich erforscht sein will.....	170
11. Über viele Wege bin ich gegangen.....	194
12. Über das künstlerische Erlebnis.....	197
13. Wandlungen der Kunst.....	206
14. Glasfenster.....	209
15. Über mein Bild »Begegnung mit Christo«.....	212
16. Die bildende Kunst unter König Wilhelm II.....	215

AKADEMIEREFORM

17. Reorganisation von Kunstschulen und Akademien	
I. Vortrag 5. November 1917.....	222
18. Reorganisation von Kunstschulen und Akademien	
II. Vortrag 12. November 1917.....	232
19. Ueber Reorganisation der Akademien.....	240
20. Über künstlerische Ausbildung des Malers.....	252
21. Gedanken über die Erziehung des künstlerischen Nachwuchses... ..	259
22. Die Schule des Künstlers.....	264
23. Eröffnungsvortrag an der Freien Kunstschule Stuttgart.....	270

APHORISMEN

24. Aus dem Tagebuch Adolf Hölzels.....	278
25. Einige aphoristische Sätze aus einem demnächst erscheinenden Hefte.....	286
26. Gedanken über Kunst I	295
27. Gedanken über Kunst II.....	296
28. Aphorismen.....	298

VORLESUNGSMITSCHRIFT

29. Luise Deicher: Vorträge von Professor A. Hölzel Wintersemester 1910.....	301
--	-----

BRIEFE

30. Bettina Feistel-Rohmeder.....	336
31. Arthur Roessler.....	357
32. Andere Adressaten.....	369
33. Quellennachweise.....	380