

Wie wird man Filmkomponist*in?	9
AHC – Einige Basics	13
Aufnehmen, aber richtig! – Im Studio und am Set	23
Die eigene Filmmusik	31
Die Diversität der Filmmusik – Eine Wechselwirkung	45
Methoden der Vertonung	51
Es soll realistisch klingen – Das Beste aus dem Orchester kitzeln... ..	61
Dramaturgie	75
Wenn die Musik zuerst kommt	85
Gestaltung der Sprache	93
Foleys und Soundeffekte	103
Der Mix	113
Styles – Die Vielfalt der Filmmusik	123
Epochenmusik	131
Ethnische Musik	137
Elektronische (Film-)Musik – Analog, digital, kreativ	141
Die Geburt des Tonfilms	151
Übungen	169

Anhang

Verzeichnis der Filme	185
Lesenswertes	193
Glossarium	195
Register der (Film-)Komponisten	200
Bildnachweis	202