

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	5
--------------	---

Die Ökonomisierung des Körpers

Markus Hengstschläger

Ändert die Biomedizin das Bild des Menschen? Über Sinn und Unsinn genetischer Diagnosen auf multifaktorielle Anlagen des Menschen	13
--	----

Minas Dimitriou

Körperprojektionen im Mediensport: Zwischen Inszenierung und Ästhetisierung.....	25
---	----

Andrea M. Leiter, Magdalena Thöni und Hannes Winner

Der „Wert“ des Menschen – eine Ökonomische Betrachtung	45
--	----

Silvia Augeneder

Die Reduktion des Menschen auf ökonomische Aspekte – der Körper als Ware am Beispiel des Transplantations- und Gewebemarktes?	59
--	----

Stefanie Günther

Inwieweit hat die Implementierung des Hirntodkriteriums zu einem Wandel des Körperbildes in der Medizin beigetragen?	69
---	----

Der Körper im Spannungsfeld von Eros und Thanatos

Andreas Cesana

Zur Kulturalität von Sinnbedürfnis und Sinnerfahrung	87
--	----

Nico Elste

Der Feind in mir. Die Inszenierung von Kultur als verinnerlichter Zwang in Feridun Zaimoglus „Leyla“	97
---	----

<i>Christina Persutti</i> Der Tod des Eros	111
<i>Seung Chul Kim</i> Kū(sunyata) und Körper: Die Stimmung der Vergänglichkeit und „die Welt des Teufels“	115
<i>Gregor Paul</i> Der nackte Körper – Facetten seiner Bewertung in sinojapanischen Kulturen	123
 Scham, Schuld und Verantwortung	
<i>Arbogast Schmitt</i> Selbständigkeit in Abhängigkeit – über das Selbstverständnis des Menschen bei Homer und in der griechischen Tragödie	141
<i>Jörn Müller</i> Scham(kultur) versus Schuld(kultur)?	153
<i>Chongko Choi</i> Scham und Verantwortung in der konfuzianischen Ethik – Versuch eines Vergleichs.....	175
<i>Gregor Paul</i> Gesichtswahrung und Gesichtsverlust – Selbstachtung, Selbstbestim- mung, Scham, Schuld, Individualismus und Egoismus in traditioneller sinojapanischer Kultur – historische und systematische Aspekte	189
<i>Heiner Roetz</i> Chinesische Schamkultur vs. westliche Schuldkultur? Ein Versuch zur Korrektur eines Klischees	211
 Zur Dialektik der Körperutopien	
<i>Lorenz Schulz</i> Subjektive Rechte und die Ausdifferenzierung von Kompetenz – Anfänge moderner Rechtsstaatlichkeit im Mittelalter	229

<i>Kurt Seelmann</i>	
Miseria und excellentia hominis	249
<i>Jörg Rogge</i>	
Tote Ritter – tote Pferde – Bemerkungen zu Körpern im Kampf während des 14. Jahrhunderts	261
<i>Stephan Kirste</i>	
Individuum, Person und Rechtsgemeinschaft im Renaissancehumanismus	273
<i>Stephan Köhn</i>	
Der geliehene Körper oder warum Männer manchmal doch die <i>besseren</i> Frauen abgeben	291
<i>Jens Loenhoff</i>	
Körperutopien im digitalen Zeitalter	309
 Kunst und Welthaftigkeit (transkulturelle Körpermythen)	
<i>Hoo Nam Seelmann</i>	
Körper, Mythen und Sexualität in der koreanischen Kultur	327
<i>Helga Finter</i>	
Don Giovannis Körper	333
<i>Gerhard Katschnig</i>	
Don Giovanni – Der Tod als Mythos	345
<i>Violetta Waibel</i>	
Verirrungen und fromme Lügen um Sexualität und Liebe – Anmerkungen zur Transkulturalität des Körpermythos: „La Traviata“	353
<i>Michael Fischer</i>	
Mythen – Was sonst?	369
Autor/Innenverzeichnis	377