

Inhalt

Danksagung.....	11
Einleitung.....	13

Erster Teil: Theorie

1	Forschungsstand und Ableitung eines Arbeitsmodells.....	19
1.1	Vorbemerkung: Funktion, Verfahren, Effekt.....	20
1.2	Forschungsstand.....	24
1.2.1	Die Metalepse in der klassischen Narratologie.....	26
1.2.1.1	Genettes Basisdefinition.....	26
1.2.1.2	Zwei Grundtypen: <i>rhetorisch</i> vs. <i>ontologisch</i>	30
1.2.1.3	Modifikationen des Genette'schen Modells.....	33
1.2.2	Neuere Ansätze: Semiotik, Mögliche Welten, kognitive Literaturwissenschaft.....	37
1.2.2.1	Semiotik der Metalepse.....	37
1.2.2.2	Mögliche Welten und horizontale Metalepse.....	40
1.2.2.3	Kognitive Literaturwissenschaft.....	47
1.2.3	Metalepse transmedial.....	54
1.3	Entwicklung eines Arbeitsmodells: Operationalisierbarkeit durch Reduktion.....	61
1.3.1	Die Metalepse als Interferenz von <i>histoire</i> und <i>discours</i>	61
1.3.2	Modifizierung des Modells auf der Basis von <i>histoire</i> und <i>discours</i> : Transgressives Figurenbewusstsein, Möglichkeiten der Visualisierung, Begriff der Transgression.....	65
1.3.3	Zusammenfassung.....	70

Zweiter Teil: Voraussetzungen

2	Galdós · Unamuno.....	73
2.1	„Yo no existo“: Benito Pérez Galdós' <i>El amigo Manso</i> (1882).....	75
2.1.1	Von der schmerzhaften Geburt eines Protagonisten zum Erzählen <i>post mortem</i>	76
2.1.2	Ausbleibende Reaktionen.....	87
2.2	Miguel de Unamuno: Metalepse als Philosophie.....	94
2.2.1	Von <i>Amor y pedagogía</i> (1902) zu <i>Cómo se hace una novela</i> (1926/27): Poetik und Ontologie im Paratext.....	100
2.2.2	„¿Cómo que no existo?“ Eine erzähltheoretische Relektüre von <i>Niebla</i> (1914).....	116
2.2.2.1	Zur Erzählstruktur.....	118
2.2.2.2	Metaleptisches Figurenbewusstsein und die „Usurpation der Diskursebene“.....	129
2.2.2.3	<i>Niebla</i> als Roman einer „agonalen Modernität“.....	131
2.2.2.4	Schlussfolgerungen: Noch einmal Galdós.....	134
3	Von der Dramentheorie zur Romanpoetik: Literarische Transfers zwischen Italien, Frankreich und Spanien.....	139
3.1	Impulse aus Frankreich.....	141
3.1.1	Das Pariser Theater des <i>entre-deux-guerres</i>	141
3.1.2	Pirandello in Paris.....	148
3.1.3	<i>Six personages en quête d'auteur</i> und die Geburt des Pirandellismus.....	153
3.2	Pirandello in Madrid.....	177
3.3	Azorín (I).....	185
3.4	José Ortega y Gasset's <i>La deshumanización del arte</i>	189

Dritter Teil:
Die Metalepse im spanischen Roman der klassischen
Moderne und Spätmoderne

4	Ein vergessenes Textkorpus.....	197
5	Exemplarische Analysen.....	213
5.1	Metaleptische Versuche:	
	Jacinto Grau · Juan José Domenchina · Mauricio Bacarisse.....	213
5.1.1	Tödliche Puppen: Jacinto Graus <i>El señor de Pigmalión</i> (1921).....	214
5.1.2	Neurasthenischer Realitätsverlust: Juan José Domenchinas <i>La túnica de Neso</i> (1929).....	222
5.1.3	Mauricio Bacarisses <i>Los terribles amores de Agliberto y Celedonia</i> (1931): Versuch eines Epilogs.....	228
5.2	Ramón Gómez de la Serna: <i>El novelista</i> (1923).....	232
5.3	Mario Verdaguer.....	242
5.3.1	<i>El marido, la mujer y la sombra</i> (1927): Ähnlichkeitsphänomene und die Habitualisierung der Metalepse.....	247
5.3.2	<i>El sonido 13</i> (1930): Die Tragödie der entmenschlichten Figuren....	252
5.3.3	<i>La mujer de los cuatro fantasmas</i> (1931): Unheimliche Metalepsen.....	257
5.3.4	<i>Un intelectual y su carcinoma</i> (1934): Die Selbstaflösung des Erzählers?.....	269
5.4	Unmögliche Erzählsituationen: Benjamín Jarnés' <i>Teoría del zumbel</i> (1930).....	275
5.5	Der Roman als Film: Die Metalepse bei Antonio Espina (<i>Luna de copas</i> , 1927/28).....	285
5.6	Azorín (II).....	297
5.6.1	<i>Superrealismo</i> (1929): Metalepsen als Textgeneratoren.....	302
5.6.2	Inhärente Ambiguität: <i>El escritor</i> (1942).....	311
5.6.3	Metaleptische Kompilatorik: <i>Capricho</i> (1943).....	319
5.6.4	Zum Funktionszuwachs der Metalepse bei Azorín und zu seiner Verortung in der Moderne.....	329

6	Statt einer Schlussbemerkung: Epochisierungsprobleme (Moderne, Spätmoderne, Avantgarde).....	333
7	Literaturverzeichnis.....	343
7.1	Primärliteratur.....	343
7.2	Sekundärliteratur.....	349
8	Bildnachweise.....	369