

Inhalt

Matthias Buth	
<i>Gedichte sind das Gegenüber</i>	<i>7</i>
Marina Weisband	
<i>Rede im Bundestag am 27.1.2021</i>	<i>37</i>
Kolja Lessing	
<i>Zur Genese der israelischen Musik</i>	<i>43</i>
Klaus-Michael Bogdal	
<i>Das „Zigeunergefühl“. Über die Entdeckung des Anderen im Selbst</i>	<i>51</i>
Paul Schendzielorz	
<i>Warum Musik im KZ? – Versuche über Theresienstadt und andere Lager</i>	<i>75</i>
Markus Bauer	
<i>Killing Fields – Ein Soldat in „Transnistria“ und Rumänien</i>	<i>125</i>
Hajo Jahn	
<i>Im Schatten des Holocaust</i>	<i>135</i>
Helmut Braun	
<i>Transnistrien der verdrängte Holocaust</i>	<i>143</i>
Kurt Roessler	
<i>Roma-Schausteller in Literatur und Kunst der beginnenden Moderne bei Apollinaire, Picasso und Rilke</i>	<i>157</i>

Rainer M. Klaas

*Alla Zingarese. Eine chronologische Musiksammlung – Kompositionen,
Musikbücher, einige Lebensdaten von Musikern,
ein Klavierprogramm – gefunden und annotiert 177*

Claudia Roth

Eine markante Stimme im europäischen Konzert 209

Zu den Autorinnen und den Autoren 217

Matthias Buth

Dankesworte 223