

# Inhalt

- 6 Vorwort
- 8 Friedegund Freitag | Einleitung
- 11 Carsten Jung | Conrad Ekhofs Biographie?
- 21 Tim Zumhof | „Studiren! Das war ja Ekhofs Wort und hatte mir die Sache, die ich so lieb hatte, noch mehr veredelt!“ – Conrad Ekhof und die erste deutsche Schauspieler-Akademie in Schwerin (1753–1754)
- 33 Elisabeth Dobritzsch | Die Gründung des Gothaer Hoftheaters 1775
- 51 Friedegund Freitag | Das Wirken Conrad Ekhofs am Gothaer Hoftheater
- 68 Tobias Pfeifer-Helke | Das „Innere der Seele“. Anton Graff malt Conrad Ekhof
- 82 Hendrikje Carius und Beate Agnes Schmidt | Laboratorium Musiktheater. Zu Anton Schweitzers und Georg Bendas Opern und Melodramen
- 96 Melanie Hillerkus | Goethes „Clavigo“ auf der Bühne. Zur Rezeption der Sturm-und-Drang-Dramatik am Gothaer Hoftheater
- 115 Kathrin Paasch | Die theatergeschichtliche Sammlung des Herzoghauses Sachsen-Gotha-Altenburg in der Forschungsbibliothek Gotha. Zur Profilierung einer *hidden collection*
- 130 Friedegund Freitag und Marco Karthe | Die barocke Bühnenmaschinerie in Schloss Friedenstein – damals und heute
- 149 Gedruckte Quellen und Literatur
- 164 Abbildungsnachweis
- 165 Personenregister