

Inhalt

6	Vorwort
8	Friedegund Freitag Einleitung
11	Carsten Jung Conrad Ekhofs Biographie?
21	Tim Zumhof „Studiren! Das war ja Eckhofs Wort und hatte mir die Sache, die ich so lieb hatte, noch mehr veredelt!“ – Conrad Ekhof und die erste deutsche Schauspieler-Akademie in Schwerin (1753–1754)
33	Elisabeth Dobritzsch Die Gründung des Gothaer Hoftheaters 1775
51	Friedegund Freitag Das Wirken Conrad Ekhofs am Gothaer Hoftheater
68	Tobias Pfeifer-Helke Das „Innere der Seele“. Anton Graff malt Conrad Ekhof
82	Hendrikje Carius und Beate Agnes Schmidt Laboratorium Musiktheater. Zu Anton Schweitzers und Georg Bendas Opern und Melodramen
96	Melanie Hillerkus Goethes „Clavigo“ auf der Bühne. Zur Rezeption der Sturm-und-Drang-Dramatik am Gothaer Hoftheater
115	Kathrin Paasch Die theatergeschichtliche Sammlung des Herzoghauses Sachsen-Gotha-Altenburg in der Forschungsbibliothek Gotha. Zur Profilierung einer <i>hidden collection</i>
130	Friedegund Freitag und Marco Karthe Die barocke Bühnenmaschinerie in Schloss Friedenstein – damals und heute
149	Gedruckte Quellen und Literatur
164	Abbildungsnachweis
165	Personenregister