

## Inhalt

<b>In memoriam</b>	<b>VII</b>
<b>Vorwort</b>	<b>IX</b>
<b>PAUL S. ULRICH</b> Topografie, Mobilität, Gastspiele und Repertoire des deutschsprachigen Theaters im 19. Jahrhundert	<b>1</b>
<b>HANS-DIETER MEYER</b> Auswertungsverfahren von Theaterzettelsammlungen	<b>23</b>
<b>CHRISTIAN NEUHUBER</b> Ein Jahrhundert Theater und Schauspiel in Český Krumlov/Krumau (1666-1766)	<b>37</b>
<b>GABRIELLA-NÓRA TAR</b> Deutschsprachiges Kindertheater in Ungarn im 18. Jahrhundert: Ergebnisse – Beispiele – Perspektiven	<b>61</b>
<b>JÁNOS MALINA</b> Kinder und Minderjährige auf der Eszterházer Bühne	<b>77</b>
<b>KRISTEL PAPPEL</b> Nathanael Ernst Hündeberg in Reval/Tallinn, dortige Literaten und die ersten Opernarien in estnischer Sprache	<b>95</b>
<b>PATRICK APRENT</b> Von Kronstadt bis Reichenberg. Mobilität im Kontext des deutschsprachigen (ambulanten) Theaters im 19. Jahrhundert	<b>105</b>
<b>KATALIN ÁGNES BARTHA</b> Lilla von Bulyovsky und der ungarische Theaterdiskurs	<b>141</b>

<b>MIROSLAV LUKÁŠ</b> Der Theaterdirektor Josef Lackner und das deutschsprachige Theater in Mähren in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	159
<b>BERENIKA ZEMANOVÁ URBANOVÁ</b> Ein Graf spielt Theater. Leopold II. Lažansky und sein Wirken an Provinztheatern 1875-1886	171
<b>URSULA WITTSTOCK</b> Das Theater als dynamisches Netzwerk. Auf den Spuren des Schauspielers und Theaterleiters Leo Bauer	183
<b>MAREK PODLASIAK</b> „Kainz kommt!“ – Gastspiele deutscher Schauspielstars an Thorner Bühnen in den Jahren 1892-1904 im Spiegel der lokalen Presse	197
<b>RUDOLF GRÄF</b> Eröffnungsrede	207
<b>ANDREA-KRISZTINA BARCSAY</b> Präsentation der Horst Fassel-Sammlung der Fakultät für Philologie an der Babeş-Bolyai-Universität Cluj-Napoca	209
<b>Fachliteratur</b>	211
<b>Register</b> Erstellt von PAUL S. ULRICH	225