

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	7
1 Einleitung	9
1.1 Methodisches Werkzeug bei der Arbeit mit und der Interpretation von Münzen	18
1.1.1 Grundannahmen	19
1.1.2 Kommunikationskontexte und Zielgruppen	30
1.1.3 Quantitative Arbeit mit Münzmotiven	39
1.2 Überblick und Schwerpunktsetzung	42
2 Priesterämter und Kultwesen	51
2.1 Augurat und <i>lituus</i>	53
2.1.1 Augurat und <i>lituus</i> auf republikanischen Münzen	54
2.1.2 Augurat und <i>lituus</i> auf Münzen des ersten Jahrhunderts n. Chr.	57
2.2 Die <i>quattuor amplissima collegia</i> im Münzbild	65
2.3 Vitellius' Dreifuß mit Rabe und Delfin	70
2.4 Selbstverständlichkeit statt Profilierung. Beobachtungen zur Verwendung des Oberpontifikats	80
2.5 Priesterämter – eine Rolle für elitäres Publikum?	108
2.6 Altäre und Opfer	111
2.6.1 Altarabbildungen als Ausdruck von und Aufforderung zu Loyalität.....	111
2.6.2 Der opfernde Kaiser	119
3 Die Vereinnahmung der Götter	137
3.1 Die Kaiser und ihre Gottheiten. Einige Auffälligkeiten in der Motivauswahl des ersten Jahrhunderts	141
3.2 Ceres Augusta und Annona Augusti. Zur kommunikativen Nutzung von Göttern und Personifikationen	154

3.3	Göttermotive zwischen kaiserlicher Autorität und religiöser Sensibilität	159
3.3.1	Pietas – Aufrichtigkeit und Demut	161
3.3.2	Vesta – Sicherheit und Kontinuität	181
3.4	Götter beim Opfer? Spendende Götter als Unterstützung des Kaisers durch höhere Mächte	203
3.5	Der Kaiser als Gott?	222
4	Zusammenfassung und Fazit	227
	Literaturverzeichnis	239
	Zitierte Quellen	239
	Münzkataloge und -korpora	240
	Weitere Forschungsliteratur	240
	Abbildungsnachweise	254
	Index	257