

MUJER ADENTRO / FRAUEINWÄRTS, 4-5
 ROMPER ESO / KAPUTTMACHEN, GENAU DAS, 4-5
 ABOLIRSE / SICH AUFHEBEN, 6-7
 HUNDIR EL TENEDOR / DIE GABEL VERSENKEN, 6-7
 EL GUARDAPELO DE LAS POETISAS / DICHTERINNENMEDAILLONS, 8-9
 MUJER MIRANDO A HOMBRE QUE LIMPIA COCHE /
 FRAU BEOBACHTET MANN, DER AUTO WÄSCHT, 10-11
 TRANSACCIÓN / ZWISCHENHANDEL, 12-13
 PAISAJE DE LO QUE FALTA / LANDSCHAFT DER ABWESENHEIT, 12-13
 EL MUNDO CABEZA ABAJO / DIE WELT KOPFUNTER, 14-15
 BELLEZA HISTÓRICA / GESTRIGE SCHÖNHEIT, 16-17
 HOMBRE ADENTRO / MANNEINWÄRTS, 18-19
 SPERM WHALES / SPERMIENWALE, 18-19
 CASI AMOR / LIEBE, FAST, 20-21
 LUGARES QUE SE INVENTAN DE CAMINO /
 ORTE DIE MAN UNTERWEGS ERFINDET, 26-27
 MAL DE ALTURA / HÖHENKRANKHEIT, 28-29
 EL AIRE DE LAS INCUBADORAS / DIE LUFT IN DEN BRUTKÄSTEN, 30-31
 EL PUNTO EN EL CUELLO / DER WUNDE PUNKT IM GENICK, 30-31
 NULÍPARA / NULLIPARA, 32-33
 MUEBLE, BICHO, MUERTO / MÖBEL, VIECH, TOTE, 34-35
 EL ÚLTIMO DEMAGOGO / DER LETZTE DEMAGOG, 34-35
 MIRAR A TRAVÉS / DURCHBLICK, 36-37
 ALMACÉN / LADEN, 38-39
 TALLERES / WERKSTÄTTEN, 40-41
 OFICINAS Y CAFÉ / BÜROS UND CAFÉS, 42-43
 BIBLIOTECA / BIBLIOTHEK, 42-43