

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Geleitwort | |
| <i>Angelika Lohwasser</i> | 7 |
| Gesiegelt – Versiegelt – Entsiegelt: Siegel(n) und Kulturtechnik | |
| <i>Johannes Auenmüller & Nikola Moustakis</i> | 9 |
| Von göttlichen Steinen, gesegneten Werkstoffen und ärgerlichen Missgeschicken: Einige Bemerkungen zur Bedeutung von und zum Umgang mit Siegelsteinen im Alten Orient | |
| <i>Georg Neumann</i> | 21 |
| Siegel und Siegeln in der Ikonographie des pharaonischen Ägypten: Soziale Kontexte und Akteure | |
| <i>Johannes Auenmüller</i> | 33 |
| Der vierflügelige Skarabäus auf Siegeln und Siegelungen der Eisenzeit II B–C aus Juda und seinen Anrainern: Ein phönizisch vermitteltes Motiv? | |
| <i>Rüdiger Schmitt</i> | 101 |
| Inschriften als Zeugnisse griechischer Siegelpraxis: Inventarlisten, Staatsverträge und Ehrendekrete | |
| <i>Nikola Moustakis</i> | 121 |
| Im Namen des Königs? Überlegungen zur Bedeutung und Funktion hellenistischer Siegel mit Herrscherporträts | |
| <i>Torben Schreiber</i> | 153 |
| Das Archiv von Doliche und die ‚offiziellen‘ Siegel | |
| <i>Torben Schreiber</i> | 211 |
| Reduplizierte Autorität: Das kaiserliche Stempelwesen und der kontrollierte Warenaustausch in Byzanz | |
| <i>Michael Grünbart</i> | 259 |
| Siegelringe der Merowingerzeit: Klassifizierung und Ikonographie | |
| <i>Michael Odenweller</i> | 273 |
| Verzeichnis der Autorinnen und Autoren | 295 |