

# Inhalt

Theodor W. Adorno und Hanns Eisler	
Komposition für den Film	7
Vorrede	9
Einleitung	11
I. Vorurteile und schlechte Gewohnheiten	14
II. Funktion und Dramaturgie	29
III. Der Film und das neue musikalische Material	39
IV. Soziologische Bemerkungen	51
V. Ideen zur Ästhetik	64
VI. Der Komponist und die Filmaufnahme	86
VII. Bericht über das ‚Film Music Project‘	108
VIII. Abschluß	126
Zum Erstdruck der Originalfassung	144
Anhang	
Vierzehn Arten den Regen zu beschreiben von	
Hanns Eisler	147
Theodor W. Adorno	
Der getreue Korrepetitor	
<i>Lehrschriften zur musikalischen Praxis</i>	157
Vorrede	159
Die gewürdigte Musik	163
Anweisungen zum Hören neuer Musik	188
Der getreue Korrepetitor. <i>Interpretationsanalysen</i>	
<i>neuer Musik</i>	249
Anton Webern: Lieder op. 3 und op. 12	251
Anton Webern: Sechs Bagatellen für Streichquartett op. 9	277

Anton Webern: Vier Stücke für Geige und Klavier op. 7	302
Arnold Schönberg: Phantasie für Geige mit Klavier- begleitung op. 47	313
Alban Berg: Violinkonzert	338
Über die musikalische Verwendung des Radios	369
Notiz	402
 Editorische Nachbemerkung	 403