

Inhalt

Grußwort	9	IV.	
Hermann Parzinger		-----	
Grußwort	10	Das Reich der Achämeniden	75
Mark Jones		Bruno Jacobs	
Zum Geleit	13	Persepolis	82
Ina Sarikhani Sandmann		Alexander Nagel	
Iran – Kunst und Kultur aus fünf Jahrtausenden	14	»Es kündigt Artaxerxes, der große König ...«	85
Stefan Weber, Ute Franke		Ein achämenidischer Elefantentachel	86
Dank	16	Norbert Franken	
Hinweise zum Katalog	19	Fest im Sattel – Die Perser als Krieger und Jäger	87
		Ellen Rehm	
I.		Schmuck als Schutz und Prunk	90
-----		Ellen Rehm	
Iran – Raum zwischen Ost und West	23	»In vino veritas« – Die Perser und das Gelage	93
Ute Franke		Ellen Rehm	
II.		»Aufs schönste geschmückte Pferde«	95
-----		Ellen Rehm	
Erste Städte, frühe Reiche	29	V.	
Ute Franke		-----	
Elam – Eine alte Kultur am Anbeginn der Geschichte Irans	43	Die Reiche der Parther und Sasaniden	97
Wouter F. M. Henkelman		Josef Wiesehöfer	
III.		Das Reich der Parther	99
-----		Josef Wiesehöfer	
Zeit der Kleinstaaten – Rivalitäten und Allianzen	55	Es ist nicht alles Gold, was glänzt – Die Feuervergoldung	104
Christian Konrad Piller		Ellen Rehm	
Die Luristanbronzen	55	Ein »griechischer« Becher aus Nihawand in Iran?	108
Christian Konrad Piller		Agnes Schwarzmaier	
Ziwiye – Ein rätselhafter Schatzfund	62	Hell und klar – Neue Techniken der Glasherstellung	109
Christian Konrad Piller		Ellen Rehm	
Hasanlu – Eine untergegangene Stadt	65	Göttervielfalt im Partherreich	110
Christian Konrad Piller		Ellen Rehm	
Marlik – Der Königsfriedhof am Kaspischen Meer	68		
Christian Konrad Piller			

Das Reich der Sasaniden	112
Josef Wiesehöfer	
Bildnisse sasanidischer Könige und Eliten	118
Prudence Oliver Harper	
»Heiligen«-Figur aus der Kirche in Veh Ardaschir	123
Jens Kröger	
Sasanidisches Hofgeschirr	124
Jens Kröger	
Eine Löwenkopfscheibe	128
Jens Kröger	
Zwei sasanidische Jagdschalen	129
Prudence Oliver Harper	
Die indische Göttin Hariti auf einem Löwenthrone	132
Michele Minardi	
Die Glaskunst im Reich der Sasaniden	134
Jens Kröger	
Die Münzen der Sasaniden	138
Jens Kröger	
Sasanidische Siegelsteine	140
Jens Kröger	
Schriftverwendung im Persischen Reich	141
Alberto Cantera	

VI.

Die arabische Eroberung Irans	145
Claus-Peter Haase	
Die arabische Schrift vor der Kalligrafie	150
Claus-Peter Haase	
Kalligrafie – Die Entdeckung des Schwungs	153
Claus-Peter Haase	
Künstlerische Inspiration und Innovation	158
Oliver Watson	
Die Kunst der Glasbearbeitung vom 8. bis zum 13. Jahrhundert	163
Jens Kröger	

VII.

Die iranische Renaissance – Vom späten 9. bis zum frühen 11. Jahrhundert	167
Robert Hillenbrand	
Silber – Urbane Elitenkultur und Wirtschaftsmotor	172
Martina Müller-Wiener	
Städtische Eliten entlang der Seidenstraße	175
Oliver Watson	
Die ästhetische Selbstbestimmung im östlichen Abbasidenkalifat	183
Claus-Peter Haase	

VIII.

Das Zeitalter der Seldschuken	187
Robert Hillenbrand	
Seidengewand mit Vögeln in Kreismedaillons	192
Miriam Kühn	
Meisterhafte Bilder – Tauschierte Metallarbeiten	195
Martina Müller-Wiener	
»Seldschukische« Kunst?	201
Oliver Watson	

IX.

Der Aufbruch der Mongolen – Dschingis Khan und seine Erben	217
Robert Hillenbrand	
Seidenlampas aus Goldbrokat	223
Miriam Kühn	
Erleuchtung durch Illumination	224
Claus-Peter Haase	
Die frühesten Handschriften von Firdausis <i>Schahname</i>	230
Eleanor Sims	
Iran unter den Mongolen – Keramik und China	234
Oliver Watson	

X.			
<hr/>			
Die Timuriden – Eroberung, Niedergang und kulturelle Blüte	247	Lesende Jünglinge im Garten	311
Robert Hillenbrand		Miriam Kühn	
Der wohlausgewogene Schwung in Illumination und Kalligrafie	252	Ärmelloses Obergewand aus Seidenbrokat mit Blumenmuster	312
Claus-Peter Haase		Miriam Kühn	
Illustrationen der klassischen persischen Literatur – Liebe und Hingabe	254	Drei Kenotaphbedeckungen aus Seide	314
Eleanor Sims		Miriam Kühn	
Illustrationen der klassischen persischen Literatur – Glaube und Moral	258	Illumination safawidischer religiöser Schriften	317
Eleanor Sims		Claus-Peter Haase	
Qisas al-Anbiya' (»Erzählungen der Propheten«)	267	Geben und Nehmen – Tierkampfsszenen in einem safawidischen Teppichfragment	327
Ina Sarikhani Sandmann		Moya Carey	
Zwei mit Inschriften verzierte Pfosten eines Kenotaphs	268	Der Sarre-Vasen-Teppich aus Kerman	329
Miriam Kühn		Anna Beselin	
In »chinesischem Gewand« – Die Erfindung der persischen Blau-Weiß-Keramik	270	Textilfragment mit Bootsszene	330
Oliver Watson		Miriam Kühn	
		Wandbehänge mit Gartenidylle	331
		Miriam Kühn	
		Nicht-illustrative persische Bilder und ihre Maler	332
		Eleanor Sims	
		Safawidisches Tafelgeschirr	342
		Oliver Watson	
		Isfahan – Das Abbild einer besonderen Welt	351
		Stefan Weber	
XI.			
<hr/>			
Die Ära der Safawiden – Der Sinn für Raum	275	Verzeichnis der Exponate	359
Sussan Babaie			
Hauptstädte, Mäzenatentum der Eliten und Zentren der Kunstproduktion	280	Abgekürzt zitierte Literatur	392
Sussan Babaie			
Illustrationen zur klassischen persischen Literatur – Schahname und Geschichte	289	Abbildungsnachweis	395
Eleanor Sims			
Waffen und Rüstungen der Safawiden	302		
Filiz Çakır Phillip			
Seidentextilien mit figürlichen Motiven	308		
Miriam Kühn			