

<b>EINLEITUNG .....</b>	<b>6</b>
<b>WAS IST KLASISCHE DRESSUR? .....</b>	<b>9</b>
Keine unnatürlichen Bewegungen .....	10
Die Grundgangart Schritt .....	12
Die Grundgangart Trab .....	15
Die Grundgangart Galopp .....	18
Weitere natürliche Bewegungsabläufe	
innerhalb der drei Grundgangarten .....	21
Rücksicht auf Körper und Psyche .....	24
<b>JUNGE PFERDE .....</b>	<b>27</b>
Start mit drei Jahren .....	27
Vertraut machen mit den Hilfen .....	30
Keine sich widersprechenden Hilfen .....	34
Der Einsatz von Hilfszügen .....	36
Die Zerstörung des natürlichen Gleichgewichts .....	39
Die Kunst, ein Pferd klassisch auszubilden –	
warum ist das so schwierig? .....	51
<b>WEITERFÜHRENDE AUSBILDUNG .....</b>	<b>55</b>
Der Schritt .....	55
Das schwedische Reithalter .....	56
Der Pass .....	60
Die Seitengänge .....	63
Weiterführende Arbeit im Trab .....	73
<b>VERSAMMLUNG .....</b>	<b>83</b>
Der Galopp und Galoppiroetten .....	84
Die Piaffe .....	88
Die Passage .....	114
<b>EXKURS ZUM THEMA SITZ .....</b>	<b>133</b>
Der Sitz im Trab .....	136
Der Sitz im Schulterherein .....	136
Der Sitz in der Piaffe .....	138
Der Sitz auf manchen Abreiteplätzen .....	139
<b>SCHLUSSWORT .....</b>	<b>141</b>
Anhang A: Checkliste Blickschulung .....	144
Anhang B: In eigener Sache .....	147
Literaturverzeichnis .....	149