

Inhalt

Vorwort.....	6
1 Shakespeares Europäertum	7
2 Die Römerdramen – Vergil oder Ovid?	29
3 Die Königsdramen – Metamorphosen der Monarchie	41
4 Tragische Helden als „freie Künstler ihrer selbst“?.....	56
5 Das intellektuelle Abenteuer der Problemstücke	73
6 <i>The Tempest</i> oder das Ende der Magie.....	85
7 Die Schärfung der politischen Urteilskraft	95
Literaturverzeichnis	116