

Inhalt

Vorwort	11
1 Stille und Lärm als ambivalente Phänomene moderner Musik	15
1.1 Musikalische Stille in Europa	32
1.2 Zum Dialog musikalischer Kulturen	46
1.3 Musikmoderne in China	53
2 Stille als Sujet chinesischer Komponisten	81
2.1 Semantik: Qu Xiaosong und Chen Qigang	101
2.2 Philosophie und Spiritualität: Chen Xiaoyong	153
2.3 Historizität: Guo Wenjing und Jia Daqun	184
2.4 Politik: Tan Dun	194
2.5 Klang der Großstadt: Chen Yi und Wang Ying	213
3 Ausblick: Tendenzen musikalischer Stille aus Ostasien	233
4 Schlussfolgerungen	256
Anhang	
Interviews und Korrespondenzen mit Komponistinnen und Komponisten	265
a. Qu Xiaosong 瞿小松	265
b. Chen Xiaoyong 陈晓勇	265
c. Wang Ying 王颖	270
d. Jō Kondō 近藤譲	272
e. Shih Chieh 施捷	273
f. Jeffrey Ching	275
Register und Glossar zentraler Begriffe	277
Register zentraler Personen	278
Tabellen- und Abbildungsverzeichnis	280
Literatur- und Quellenverzeichnis	282