

|     |  |     |
|-----|--|-----|
|     | <b>VORWORT</b>   | 7   |
|     | Landungsbrücken   Glashüttenstraße   Schreibtisch<br>Echtzeit   Stille Zone   Der Weg  |     |
| I   | <b>HOMO CREATIVUS</b>  | 21  |
|     | Die Einzigkeit ihrer Art   Das unverständliche Wunder<br>Was ist Kreation?   Die Rolle der Intuition   Die Kräfte der Kreativität                        |     |
| II  | <b>DIE ERSTE KRAFT: ANALYSE</b>  | 55  |
|     | Die Kognitive Revolution<br>Siebzigtausend Jahre bis zur Weltherrschaft<br>Die Schönheit der Klarheit   Teuer erkauft<br>Der Unterschied des Abendlandes |     |
| III | <b>AUF DER ANDEREN SEITE</b>   | 71  |
|     | Was wir über Intuition kaum zu sagen wagen<br>Im Irrgarten der Sprache   Begriffsklärung<br>Beobachtungen und Erkenntnisse<br>The Elephant in the Room   |     |
| IV  | <b>DIE ZWEITE KRAFT: INTUITION</b>   | 99  |
|     | Das Assoziative Netzwerk   Drei Formen der Intuition<br>Transzendente Intuition   Empirische Intuition<br>Kreative Intuition   Die offene Frage          |     |
| V   | <b>DAS HERZ DER INTUITION</b>  | 117 |
|     | Das Universum in uns   Keine heile Welt<br>Zwölf Harmonien   Eine Intuition  |     |
| VI  | <b>DIE SPRACHE DER INTUITION</b>   | 143 |
|     | Die sechs Zeichen des Wals<br>Die fünf Stimmen aus dem Off   |     |
| VII | <b>DAS PERFEKTE SPIEL</b>  | 163 |
|     | Kern – Kreation – Kritik   Die dritte Kraft   Kern<br>Kreation   Kritik   Das perfekte Spiel   Alles in allem  |     |
|     | <b>ANHANG</b>  | 215 |
|     | Dank   Leseempfehlungen   Quellen  |     |