

# Inhalt

- 7 Raphael Gross: Vorwort
- 11 Michael P. Steinberg: Einleitung
- 19 Katharina J. Schneider: Zur Konzeption

## Entfremdung

- 27 Nicola Gess: Entfremdung im Vormärz
- 37 Anno Mungen: Wagner navigiert. Zwischen nationaler und kosmopolitischer Selbstfindung
- 44 Wolfgang Mende: Wagner als revolutionärer Aktivist. Von demokratischer Arithmetik zur purgatorischen Utopie
- 52 Gundula Kreuzer: Entfremdungsszenarien in *Der fliegende Holländer* und *Tannhäuser*
- 60 Ausstellungsobjekte

## Eros

- 83 Melanie Unseld: «... so außer Athem, so verrückt ...». Wagners Musikdramen als Echolot emotionaler Extremzustände
- 93 Laurenz Lütteken: Die Republik der Kunst. Wagners Zürich und die Utopie des Gelungenen
- 100 Verena Naegele: Marketingstrategien und bürgerliches Mäzenatentum
- 108 Christine Fornoff-Petrowski: Männer- und Frauenbilder in Richard Wagners Werk und Leben
- 116 Ausstellungsobjekte

## **Zugehörigkeit**

- 141** Nicholas Vazsonyi: Zugehörigkeit
- 153** Kai Hinrich Müller: Richard Wagner, die Bühne und die Aussprache des Deutschen
- 159** Arne Stollberg: Gemeinschaft inszenieren. Freundschaften, Förderer, Festspiele
- 167** Friederike Wißmann: Reichsgründung im Reich der Kunst. Wagners *Die Meistersinger von Nürnberg*
- 176** Ausstellungsobjekte

## **Ekel**

- 199** Herfried Münkler: Groll, Verachtung, Ekel. Richard Wagners notorische Ambivalenz gegenüber gesellschaftlichem Wandel
- 210** Robert Sollich: Kritiker, Kronzeuge, Chronist. Schlaglichter auf Richard Wagners Verhältnis zur Moderne unter besonderer Berücksichtigung marxistischer Deutungsansätze
- 219** Christine Achinger: Wagners *Judenthum* als Rassifizierung der Kulturindustrie
- 227** Stephan Mösch: «Anspruch auf Heilighaltung». Zur religiösen Überhöhung von Musik
- 236** Ausstellungsobjekte

## **Anhang**

- 260** Literaturverzeichnis
- 265** Leihgeber
- 266** Autorinnen und Autoren
- 268** Bildnachweis
- 270** Impressum