

Inhalt

- 7** Raphael Gross: Vorwort
- 11** Michael P. Steinberg: Einleitung
- 19** Katharina J. Schneider: Zur Konzeption

Entfremdung

- 27** Nicola Gess: Entfremdung im Vormärz
- 37** Anno Mungen: Wagner navigiert. Zwischen nationaler und kosmopolitischer Selbstfindung
- 44** Wolfgang Mende: Wagner als revolutionärer Aktivist.
Von demokratischer Arithmetik zur purgatorischen Utopie
- 52** Gundula Kreuzer: Entfremdungsszenarien in *Der fliegende Holländer* und *Tannhäuser*
- 60** Ausstellungsobjekte

Eros

- 83** Melanie Unseld: «.... so außer Atem, so verrückt ...».
Wagners Musikdramen als Echolot emotionaler Extremzustände
- 93** Laurenz Lütteken: Die Republik der Kunst. Wagners Zürich
und die Utopie des Gelungenen
- 100** Verena Naegele: Marketingstrategien und bürgerliches
Mäzenatentum
- 108** Christine Fornoff-Petrowski: Männer- und Frauenbilder
in Richard Wagners Werk und Leben
- 116** Ausstellungsobjekte

Zugehörigkeit

- 141** Nicholas Vazsonyi: Zugehörigkeit
- 153** Kai Hinrich Müller: Richard Wagner, die Bühne und die Aussprache des Deutschen
- 159** Arne Stollberg: Gemeinschaft inszenieren.
Freundschaften, Förderer, Festspiele
- 167** Friederike Wißmann: Reichsgründung im Reich der Kunst.
Wagners *Die Meistersinger von Nürnberg*
- 176** Ausstellungsobjekte

Ekel

- 199** Herfried Münkler: Groll, Verachtung, Ekel. Richard Wagners notorische Ambivalenz gegenüber gesellschaftlichem Wandel
- 210** Robert Sollich: Kritiker, Kronzeuge, Chronist. Schlaglichter auf Richard Wagners Verhältnis zur Moderne unter besonderer Berücksichtigung marxistischer Deutungsansätze
- 219** Christine Achinger: Wagners *Judenthum* als Rassifizierung der Kulturindustrie
- 227** Stephan Mösch: «Anspruch auf Heilighaltung». Zur religiösen Überhöhung von Musik
- 236** Ausstellungsobjekte

Anhang

- 260** Literaturverzeichnis
- 265** Leihgeber
- 266** Autorinnen und Autoren
- 268** Bildnachweis
- 270** Impressum