



MUSIKALISCHE PARAMETER

„Ich kann über musikalische Parameter und Gestaltungsmittel sprechen, die für die Beschäftigung mit Filmmusik essenziell sind.“

Stunde 1 und 2: In einem Hörquiz mit bekannten Filmmusik-Sequenzen stellen Ihre Schüler*innen ihr Vorwissen zu Filmmusik unter Beweis. Über Musikpraxis mit Boomwhackers zum bekannten „Raiders March“ aus der Indiana-Jones-Reihe und eine Partnerarbeit zum aktiven Hören von Filmmusikbeispielen, die durch eine Infobroschüre unterstützt wird, lernen die Schüler*innen wesentliche Begriffe für die Beschäftigung mit Filmmusik kennen.



FILMMUSIK UND STIMMUNG

„Ich erkenne, wie die Musik die Stimmung einer Filmszene und die Einschätzung des Genres beeinflusst, und kann über Stimmungen von Musik und Film sprechen.“

Stunde 3 und 4: Nach einem Einstieg, in dem Stimmungen, mögliche Szenen und Genres mit Filmmusiksequenzen assoziiert werden, wird die Wirkung von unterschiedlicher Musik zu einer bestimmten Film-Sequenz (The Shining - Intro) untersucht. Über weitere Info-Blätter werden Genre-begriffe geklärt und die Bandbreite an möglichen Stimmungen dargestellt.

42

DAS FILMMUSIK-KONZEPT

„Ich kenne Filmmusik-Techniken, mit denen ich ein musikalisches Konzept für eine Szene entwerfen kann.“

Stunde 5 und 6: Nach einem Einstieg über Improvisation, in dem Emotionen mit Musikinstrumenten ausgedrückt werden, lernen die Schüler*innen in Partnerarbeit anhand von ausgewählten Beispielen Filmmusik-Techniken (vom Mickey-Mousing bis zur kontrapunktierenden Filmmusik) kennen, um abschließend selbst ein Konzept für die Vertonung einer Filmsequenz erarbeiten zu können.

62

DIE SPOTTING SESSION

„Ich kenne verschiedene Filmmusik-Arten (-Techniken und -Typen) und kann auf dieser Basis ein Cue-Sheet erstellen.“

Stunde 7 und 8: Nach einer Vertiefung der Kenntnisse über Filmmusik-Kompositionstechniken, stellen sich die Schüler*innen als Produktionsteams der Aufgabe, ein eigenes Cue-Sheet zur Filmsequenz „Big Buck Bunny“ zu erstellen.

80

PROJEKTARBEIT: DAS FILMMUSIK-PROJEKT

„Ich kann ein musikalisches Konzept für eine Filmsequenz erstellen und vorhandene (oder ggf. selbst komponierte) Musik darunterlegen.“

Stunde 9 und 10 (variabel): In einem abschließenden Unterrichtsprojekt unterlegen die Schüler*innen in Gruppenarbeit eine Filmsequenz mit vorhandener, selbst komponierter oder selbst aufgenommener Musik.

82

METHODEN

86

HÖRBEISPIELE