

Inhalt

<i>Elisavet P. Sioumpara und Ulrich Gotter</i>	Vorwort	7
<i>Ulrich Gotter und Elisavet P. Sioumpara</i>	Einleitung	9
<i>Charalambos Bouras</i>	Die Akropolis und das Stadtbild Athens	15
<i>Wolfgang Schuller</i>	Der Blick hinunter Akropolis, Agora und weitere Verflechtungen	23
<i>Elisavet P. Sioumpara</i>	Die Monumentalisierung der athenischen Akropolis im frühen 6. Jh. v. Chr.	37
<i>Kai Trampedach</i>	Stelen vor dem Parthenon Die Entstehung der besonderen Inschriftenkultur Athens	53
<i>Christine Schnurr-Redford</i>	Der Ölbaum der Athena und die Lampe des Kallimachos im Erechtheion	67
<i>Henning Börm</i>	Ein Bollwerk für Tyrannen? Lachares, Charias und die Athener Akropolis im frühen Hellenismus	81
<i>Manolis Korres</i>	Alte Fragen und neue Fragmente Pfeilermonumente auf der Akropolis und in Athen	91
<i>Ulrich Gotter</i>	Pergamons Athen Zur <i>imitatio Athenarum</i> unter den späten Attaliden	115
<i>Sylvia Martin</i>	Die Abwesenheit von Beweisen Überlegungen zu Podestaufbau und Komposition des Attalischen Weihgeschenks in Athen	129
<i>Ralf Krumeich</i>	Zur Repräsentation von Dichtern und anderen ‚Intellektuellen‘ auf der Akropolis von Athen	155
<i>Christina Papastamati-von Moock</i>	Auf der Suche nach dem „Theater der Tragiker“ Von den spärlichen Schriftquellen zu den archäologischen Überresten	171
<i>Adrian von Buttlar</i>	Die Akropolis weiterbauen? Schinkel und Klenze inszenieren Athen	203
<i>Wolf-Dieter Heilmeyer</i>	Die Musealisierung der Akropolis	217
<i>Vasiliki Eleftheriou</i>	Das Restaurierungsprojekt der Akropolisdenkmäler Jüngere Arbeiten und anstehende Programme	225
<i>Alexander Papageorgiou-Venetas</i>	Die Akropolis von Athen Sinngehalt, Erlebniswert und Ausstrahlungskraft eines städtischen Wahrzeichens	243