

# INHALT

7

## VORWORT

Johannes Nathan

8

## SCHWARZ-WEISS

### LIEBERMANNS DRUCKGRAFIK

Lucy Wasensteiner

16

### ZWISCHEN ORIGINAL UND REPRODUKTION

### MAX LIEBERMANN UND DIE KUNST IM BUCH

Andreas Schalhorn

30

### RÜCKSEITEN ALS SCHLÜSSEL

### DRUCKGRAFIK IN DER LIEBERMANN- VILLA UND DIE ERFORSCHUNG IHRER HERKUNFT

Denise Handte, Alice Cazzola

43

### DIE AUSGESTELLTEN WERKE VON DER IDEE BIS ZUR PUBLIKATION

Viktoria Bernadette Krieger

98

## SCHWARZ-WEISS IN BERLIN

### DIE GRAFIK LIEBERMANNS IM BERLINER KUPFERSTICKKABINETT UND MAX J. FRIEDLÄNDER

Sigrid Achenbach

124

## AUTORINNEN UND AUTOREN

126

## DANK

127

## BILD- UND FOTONACHWEIS

128

## ZUR AUSSTELLUNG UND IMPRESSUM