

Inhalt

| | |
|--|-----|
| I. WARUM BEWEGUNG VERSTEHEN? | 9 |
| 1. <i>Of Maps and Men</i> | 9 |
| 2. Ausgangspunkt und Problemhorizont | 15 |
| II. EMBODIMENT: DER KÖRPER IN <i>COGNITIVE SCIENCE</i> UND THEATERWISSENSCHAFT | 21 |
| 1. Der Körper in der <i>Cognitive Science</i> | 21 |
| 2. Der Körper in der Theaterwissenschaft..... | 26 |
| 2.1. Körper-Text und Repräsentation | 26 |
| 2.2. Präsentation und Präsenz..... | 28 |
| III. DIE <i>CONCEPTUAL METAPHOR THEORY</i> UND IHRE FOLGEN | 39 |
| 1. Konzepte und Kategorien..... | 39 |
| 2. <i>Metaphors We Live By?</i> | 42 |
| 3. Weiterentwicklungen der CMT: Fragen, Perspektiven | 48 |
| 3.1. Der Stoff, aus dem Metaphern sind? <i>Image schemas</i> und Basisebenenkonzepte..... | 49 |
| 3.2. <i>Primary metaphors</i> | 56 |
| Exkurs: Metaphorische Erfahrung..... | 64 |
| 3.3. Kulturelle Prägung und historischer Wandel..... | 75 |
| 4. »Metaphors we act by«? | 83 |
| 4.1. Historische und universelle Aspekte von Bedeutung im theatralen Ereignis..... | 85 |
| 4.2. Nicht-sprachliche Metaphern..... | 90 |
| IV. KARTOGRAPHIE DES KÖRPERS. ENTWURF EINER HISTORISCHEN <i>MAPPING THEORY</i> | 95 |
| 1. Ähnlichkeit und Kontiguität | 96 |
| 2. Concreta – Constructa – Metaphern – Modelle | 101 |
| 3. Anschließbarkeiten und methodische Optionen..... | 106 |
| 3.1. Wie beschreiben?..... | 106 |
| 3.2. Wie nachvollziehen? | 110 |

| | |
|--|---------|
| V. TANZ, THEATER UND SPRACHE: PINA BAUSCH, <i>CAFÉ MÜLLER</i> | 117 |
| 1. Das Phänomen der Alltagsmetapher..... | 117 |
| 2. <i>Café Müller</i> | 123 |
| 2.1. Innenräume, Außenräume und die Wege dazwischen..... | 124 |
| 2.2. Die Seele als Körper | 133 |
| 2.3. Entwicklung als Bewegung..... | 149 |
| 2.4. Wege des TanzTheaters | 161 |
| 3. Der Körper als Diskurskontur: Interpretationen von <i>Café Müller</i> | 168 |
| 3.1. Metaphernbegriffe..... | 170 |
| 3.2. Konkretisierte Sprache: Auf Händen Tragen | 173 |
| 3.3. Organologische Metaphorik: Einheitsutopien | 178 |
| 3.4. Begegnungsräume | 182 |
| VI. REKONSTRUKTION UND AKTUALISIERUNG: KLAUS MICHAEL GRÜBERS <i>BAKCHEN</i> | 187 |
| 1. Euripides' <i>Bakchen</i> als Paradigma des Nicht-Mehr-Klassischen..... | 192 |
| 2. Zeit-Räume und Text-Körper: Die <i>Bakchen</i> und ihre Inszenierung..... | 208 |
| 2.1. Die Bühne: ZEIT-RÄUME, EIGEN-RÄUME und FREMD-RÄUME..... | 214 |
| 2.2. Pentheus und Dionysos..... | 232 |
| 2.3. Metatheatralität: Grübers <i>Bakchen</i> als Vorschlag an das Theater der siebziger Jahre..... | 256 |
| 3. Perspektivierungen: Gedächtnis-Theater oder theatrales Opfer?..... | 264 |
| 3.1. Vergangenheitsräume, Gegenwartsräume, hybride Räume: Der Zuschauer als Zeitreisender | 267 |
| 3.2. Das Recht des Textes als Recht der Bedeutung | 275 |
| 3.3. Text-Körper und Körper-Text: Metaphorische Bidirektionalität..... | 281 |
| VII. AUSBLICK..... | 295 |
| LITERATUR..... | 303 |