

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Luminar Neo kennenlernen .....</b>	<b>11</b>
1.1 <b>Luminar Neo – ein kurzer Überblick .....</b>	<b>12</b>
1.2 <b>Luminar Neo installieren.....</b>	<b>13</b>
1.3 <b>Ein Einzelbild öffnen.....</b>	<b>15</b>
1.4 <b>Die Bedienoberfläche kennenlernen .....</b>	<b>16</b>
Die Katalog-Rubrik .....	18
Die Presets-Rubrik .....	19
Die Bearbeiten-Rubrik.....	20
1.5 <b>Vorlagen nutzen und bearbeiten .....</b>	<b>21</b>
Den Luminar-Vorlagenaufbau analysieren .....	22
Die verfügbaren Filterbedienelemente.....	25
Angewendete Filter korrigieren.....	27
Das Ergebnis verfeinern .....	28
1.6 <b>Kreative Filter anwenden .....</b>	<b>30</b>
1.7 <b>Das Bild zuschneiden .....</b>	<b>31</b>
1.8 <b>Das Ergebnis exportieren.....</b>	<b>33</b>
<b>2. Kataloge erstellen und einrichten.....</b>	<b>37</b>
2.1 <b>Kataloge erstellen.....</b>	<b>38</b>
2.2 <b>Ordner in den Katalog aufnehmen .....</b>	<b>39</b>
2.3 <b>Die Ansichtsoptionen .....</b>	<b>41</b>
Sortieroptionen .....	42
2.4 <b>Die Katalog-Rubrik nutzen .....</b>	<b>43</b>
Die Ordneroptionen .....	45
Bilder zwischen Ordnern verschieben.....	49
Bilder löschen.....	51

<b>2.5</b>	<b>Strukturierungsoptionen .....</b>	<b>54</b>
	RAW- und JPEG-Bilder.....	55
	Mit Alben arbeiten .....	56
	Markierungen vergeben .....	60
<b>3.</b>	<b>Bilder schnell bearbeiten.....</b>	<b>63</b>
<b>3.1</b>	<b>Einfache Bearbeitungen mit Vorlagen.....</b>	<b>64</b>
	Eigene Vorlagen speichern .....	68
	Vorlagen für bestimmte Themenbereiche .....	70
<b>3.2</b>	<b>Einstellungen manuell vornehmen.....</b>	<b>74</b>
<b>3.3</b>	<b>Die Farbtöne verbessern .....</b>	<b>75</b>
	Farbstiche entfernen .....	76
	Den Himmel verstärken .....	77
	Die Farbsättigung erhöhen.....	77
	Das Bild schärfen .....	78
<b>3.4</b>	<b>Den passenden Bildausschnitt wählen .....</b>	<b>80</b>
	Das Seitenverhältnis ändern .....	83
	Horizonte gerade rücken.....	84
<b>4.</b>	<b>Die Tonwerte anpassen .....</b>	<b>87</b>
<b>4.1</b>	<b>Mit dem Histogramm arbeiten .....</b>	<b>88</b>
	Das Histogramm auswerten .....	89
<b>4.2</b>	<b>Fehlende Tonwerte anzeigen.....</b>	<b>91</b>
	Optimieren der fehlbelichteten Bereiche .....	92
<b>4.3</b>	<b>Den Weißabgleich variieren.....</b>	<b>94</b>
	Unterschiede zwischen RAW und JPEG.....	96
<b>4.4</b>	<b>Die Helligkeit und den Kontrast anpassen..</b>	<b>98</b>
	Bilder optimieren.....	100
	Lichter und Schatten optimieren .....	101

<b>4.5</b>	<b>Einstellungen speichern und übertragen.....</b>	<b>103</b>
	Anpassungen synchronisieren .....	105
<b>4.6</b>	<b>Änderungen mit der Gradationskurve .....</b>	<b>107</b>
	Die Gradationskurve anpassen.....	108
	Weitere Möglichkeiten .....	109
	Einzelne Farbkanäle bearbeiten.....	112
	Drastische Anpassungen .....	113
<b>5.</b>	<b>Die Farben anpassen .....</b>	<b>115</b>
<b>5.1</b>	<b>Die Weißabgleichseinstellungen.....</b>	<b>116</b>
	Die Einstellungen zurücknehmen .....	118
	Den Farbe-Filter nutzen .....	119
	Den Weißabgleich gezielt variieren.....	119
<b>5.2</b>	<b>Eigene Farbcharakteristika erstellen .....</b>	<b>121</b>
<b>5.3</b>	<b>Schwarz-weiße Bilder erstellen .....</b>	<b>124</b>
<b>5.4</b>	<b>Bilder tonen.....</b>	<b>127</b>
	Duplexbilder erstellen .....	129
	Ein nostalgisches Bild erstellen .....	130
<b>5.5</b>	<b>Der Farbe-Filter .....</b>	<b>133</b>
<b>5.6</b>	<b>Der Filter Farbharmonie .....</b>	<b>135</b>
<b>6.</b>	<b>Spezielle Filter einsetzen .....</b>	<b>141</b>
<b>6.1</b>	<b>Der Filter Zuschneiden <sup>AI</sup>.....</b>	<b>142</b>
<b>6.2</b>	<b>Eine Vorlage als Basis verwenden .....</b>	<b>144</b>
	Den Himmel optimieren .....	146
	Betonung des Himmels.....	147
<b>6.3</b>	<b>Der Filter Struktur <sup>AI</sup>.....</b>	<b>149</b>
<b>6.4</b>	<b>Der Landschaft-Filter.....</b>	<b>152</b>
<b>6.5</b>	<b>Der Vignettierung-Filter .....</b>	<b>157</b>

<b>7. Die Kreativ-Filter verwenden .....</b>	<b>161</b>
<b>7.1 Neubelichtung <sup>AI</sup>.....</b>	<b>162</b>
<b>7.2 Den Himmel austauschen .....</b>	<b>164</b>
Eigene Fotos integrieren.....	165
<b>7.3 Das Radieren-Werkzeug einsetzen.....</b>	<b>166</b>
<b>7.4 Ein eigenes Himmelsfoto einsetzen .....</b>	<b>168</b>
Varianten ausprobieren.....	170
<b>7.5 Der Filter Atmosphäre <sup>AI</sup>.....</b>	<b>171</b>
<b>7.6 Der Sonnenstrahlen-Filter .....</b>	<b>172</b>
<b>7.7 Der Dramatisch-Filter .....</b>	<b>175</b>
<b>7.8 Der Matt-Filter.....</b>	<b>177</b>
<b>7.9 Der Filmkorn-Filter .....</b>	<b>179</b>
<b>7.10 Der Mystisch-Filter.....</b>	<b>180</b>
<b>7.11 Der Leuchten-Filter.....</b>	<b>183</b>
Den Orton-Effekt simulieren .....	186
<b>8. Die Porträt-Filter einsetzen .....</b>	<b>191</b>
<b>8.1 Vorlagen nutzen.....</b>	<b>192</b>
<b>8.2 Der Filter Porträt mit Bokeh <sup>AI</sup>.....</b>	<b>193</b>
<b>8.3 Der Filter Gesicht <sup>AI</sup>.....</b>	<b>195</b>
Weitere Optionen für die Augen .....	198
<b>8.4 Den Filter Haut <sup>AI</sup> nutzen .....</b>	<b>200</b>
<b>8.5 Der Filter Körper <sup>AI</sup>.....</b>	<b>202</b>
<b>8.6 Der Filter Überbelichtung .....</b>	<b>203</b>
Andere Motive nutzen.....	205

<b>9. RAW-Bilder entwickeln.....</b>	<b>207</b>
<b>9.1 Ein RAW-Bild bearbeiten .....</b>	<b>208</b>
Das Bild zuschneiden .....	210
Weitere Optimierungen .....	211
Bildrauschen entfernen.....	212
Die Bildschärfe optimieren .....	214
Das Endergebnis exportieren .....	216
<b>9.2 Kameraprofile nutzen.....</b>	<b>217</b>
Profile auf RAW-Bilder anwenden.....	219
<b>9.3 Gute Bilder verbessern.....</b>	<b>221</b>
Der Filter Superkontrast.....	222
<b>9.4 Den Weißabgleich gezielt nutzen.....</b>	<b>224</b>
<b>10. Weitere Filter nutzen .....</b>	<b>229</b>
<b>10.1 Bilder zuschneiden .....</b>	<b>230</b>
Das 1:1-Seitenverhältnis.....	232
Facebook-Seitenverhältnisse .....	233
<b>10.2 Der Radieren-Filter .....</b>	<b>234</b>
<b>10.3 Der Änderungen-Bereich .....</b>	<b>237</b>
<b>11. Mit Masken arbeiten .....</b>	<b>241</b>
<b>11.1 Eine Pinsel-Maske anwenden .....</b>	<b>242</b>
Die Optionen der Pinsel-Maskierung.....	243
Die Maskierung erstellen.....	244
<b>11.2 Eine Verlaufsmaske einsetzen .....</b>	<b>247</b>
<b>11.3 Einen Radialverlauf nutzen.....</b>	<b>250</b>
Den Verlauf anpassen .....	252
<b>11.4 KI-Masken einsetzen.....</b>	<b>254</b>

<b>12. Mit Ebenen arbeiten.....</b>	<b>257</b>
12.1 <b>Die Ebenen kennenlernen.....</b>	<b>258</b>
Ein Wasserzeichen in das Bild einfügen .....	260
12.2 <b>Ebenen transformieren .....</b>	<b>263</b>
Skalieren der Bildebene .....	264
Hintergründe entfernen.....	267
12.3 <b>Die Mischen-Option nutzen.....</b>	<b>269</b>
Ergebnisse anpassen.....	274
<b>13. Dies und das.....</b>	<b>277</b>
13.1 <b>Die Plug-in-Module installieren .....</b>	<b>278</b>
13.2 <b>Luminar mit Lightroom Classic nutzen.....</b>	<b>278</b>
13.3 <b>Unterschiede im Arbeitsbereich.....</b>	<b>282</b>
13.4 <b>Luminar in Photoshop CC nutzen.....</b>	<b>284</b>
Anpassungen in beiden Programmen.....	287
<b>Stichwortverzeichnis .....</b>	<b>290</b>