

Inhalt

Abkürzungsverzeichnis	8
Einleitung	11
1 ¡Dale Fuerza a la Izquierda! – Die PCM zwischen 1968 und 1981	51
1.1 „Von ‚Let it be‘ bis ‚Wählt PCM!‘“	54
1.2 „¡Somos oposición y alternativa!“ – Eurokommunismus und internationale Vernetzung der PCM	84
1.3 „¡Ahora si hay candidatos del pueblo!“ – Wahlreform, Demokratie und Einheit	97
Resümee	114
2 „¡Va es tú Festival!“ – Organisation der Festivales de Oposición	117
2.1 Die „roten ‚Woodstock-Festivals‘“ – Solidarität und Internationalismus	135
Resümee	145
3 „De la batalla extraordinaria al debate sustancial“ – Politische Debatten auf den Festivales de Oposición	148
3.1 Das Private ist politisch! – Die PCM und der Neofeminismus	151
3.1.1 Debatte zur „Befreiung der Frau“ auf dem I. Festival de Oposición	165
3.1.2 „Frauen im Kampf“ Diskussionsrunde auf dem II. Festival de Oposición	168
3.1.3 „Frauen und die Probleme des Landes“ – Debatten des III. Festival de Oposición	173
3.1.4 Teilhabe, Abtreibung und Homosexualität – drei Diskussionsrunden auf dem IV. Festival de Oposición	179

3.1.5 „Proletarier aller Länder, wer wäscht eure Socken?“ Diskussionsrunde auf dem V. Festival de Oposición	192
3.2 Der Glaube als revolutionäres Werkzeug – Die Befreiungstheologie und die PCM	196
3.2.1 Der „Pluralismus der Ideologien“ – Christen und Marxisten auf dem I. Festival de Oposición	210
3.2.2 Christlich-marxistischer Dialog auf dem II. Festival de Oposición	216
3.2.3 Diskussion zur III. CELAM auf dem III. Festival de Oposición	219
3.2.4 Christen in der aktuellen Konjunktur – Debatte auf dem IV. Festival de Oposición	221
3.2.5 Christ/innen und Marxist/innen – 1981 kein Thema mehr?!	226
Resümee	229
4 „Primero la música!“ – Die Festivales de Oposición als kulturelles Happening	232
4.1 Gefährlicher als ein Guerillero – Die Gegenkultur des Canto Nuevo Latinoamericano	235
4.2 Wir besingen das andere Mexiko – Der Canto Nuevo Mexicano und die PCM	251
Resümee	276
5 „Lieder sind Brüder der Revolution“ – Mexikanische und internationale Musiker/innen auf den Festivals	279
5.1 „Poncho y Guitarra“ – Die Festivalperformance von Los Folkloristas	282
5.2 „¿Soy naco y qué?“ – Die Festivalperformance von Los Nakos	295
5.3 „Hombro con Hombro“ – Die Festivalperformance der DDR-Delegationen	311

5.4 „Cantar opinando“ – Die Festivalperformance von Alfredo Zitarrosa	326
Resümee	335
Fazit	339
Abbildungsverzeichnis	360
Interviews	364
Literatur	367
Quellen	405
Zeitungsartikel	409
Danksagung	418