

Inhaltsverzeichnis

- Folie 1 Michael Patrick Kelly (*1977), Too much to handle, 2000, 29,7 x 42 cm, Giclée-Druck, Foto: © Bilder Fuchs
- Folie 2 Adolf A. Osterider (*1924), Die Schöpfung, 1986, Tafelbild, 450 x 250 cm, röm.-kath. Pfarrre Groß St. Florian, Steiermark, Österreich, Foto: Werner Sabutsch; © VG Bild-Kunst, Bonn 2019
- Folie 3 Sternenhimmel mit kleinem und großem Bären, Foto: imago Stock & People GmbH/Leemage
- Folie 4 Fotocollage Gesicht, Grafik: Cornelsen/Silke Reimers/Fotos: alle Adobe Stock (Alte Frau lächelt: Digitalpress; Junge mit Mütze: travelview; Junge Frau lächelt: Syda Productions; Kleines Mädchen mit Brille: Andrey Kuzmin; Älterer Mann mit Brille: pathdoc; Verletztes Kind: ia_64; Junge lacht: Hogan Imaging; Blonde Frau lacht: puhhha; Mädchen lacht: karelnoppe; Mädchen mit Zahnschönheit und Zopf: sylv1rob1; Mann mit/ohne Bart: puhhha; Rothaarige Frau: olly_sh)
- Folie 5 Marc Chagall (1887–1985), Noah entsendet die Taube, 1931, 63,5 x 47,5 cm, Öl und Gouache/Foto: © bpk/RMN – Grand Palais/Adrien Didierjean; © VG Bild-Kunst, Bonn 2019
- Folie 6 Dao Zi (*1956), MISEREOR-Hungertuch „Gott und Gold – Wie viel ist genug?“, 2015/2016, 300 cm x 200 cm, chinesische Tusche und Acryl auf Xuan-Papier, © MISEREOR
- Folie 7 Marc Chagall (1887–1985), Jakobs Traum, 1960–1966, 28,5 x 32,5 cm, Pastell, Tusche und Bleistift auf weißem Papier, Inventar-Nr.: MBMC159, Foto: © bpk/RMN – Grand Palais/Gérard Blot; © VG Bild-Kunst, Bonn 2019
- Folie 8 Paul Klee (1879–1940), Grenzen des Verstandes, 1927, Tempera auf Leinwand, 56,3 x 41,5 cm, Foto: © BPK/Bayerische Staatsgemäldesammlungen
- Folie 9 „Hand Gottes“, Fresko aus der Kirche Sant Climent in Taüll/Katalonien, um 1130, Foto: akq-images/Oronoz
- Folie 10 Philip Schönborn (*1943), Du bist mein geliebter Sohn, 1999, Neon auf Holz, 140 x 140 x 13 cm
- Folie 11 Dan Rubinstein (*1940), aus dem Zyklus von Glasfenstern in der Kirche St. Verena in Stäfa, Schweiz, 2003, Ausschnitt, Foto: © Michael Richter, Zürich; © VG Bild-Kunst, Bonn 2019; li.: Der brennende Dornbusch, re.: Durchzug durch das Schilfmeer
- Folie 12 Dan Rubinstein (*1940), aus dem Zyklus von Glasfenstern in der Kirche St. Verena in Stäfa, Schweiz, 2003, Ausschnitt, Foto: © Michael Richter, Zürich; © VG Bild-Kunst, Bonn 2019; li.: Mose schlägt Wasser aus dem Felsen, re.: Die Zehn Gebote
- Folie 13 Duccio di Buoninsegna (ca. 1255–1319), Jesus beruft Petrus und Andreas, 1308–1311, Tempera auf Holz, 43,5 x 46 cm, Tafel aus der Predella des sog. Maesta-Altares (Detail), Foto: Bridgeman Images/Samuel H. Kress Collection Board of Trustees, National Gallery of Art, Washington DC, USA
- Folie 14 Die Heilung des Gichtbrüchigen (Mk 2,1–12), Buchmalerei, Echternach, um 1050, Goldenes Evangelienbuch Heinrichs III., 35 x 50 cm, Escorial, Codex Vitriunas 17, fol. 65r, Foto: akq-images
- Folie 15 Rita Frind (*1956), Der verlorene Sohn, in: Die Bibel für den Unterricht ausgewählt und erläutert von Josef Quadflieg, Bilder von Rita Frind, © 2013 Oldenbourg Schulbuchverlag GmbH, München, Titelbild
- Folie 16 Christel Holl, In Emmaus, 2017, DIN A4, Ölfarbe und Acryl, aus: Bildermappe RPP 1/2015, Nr. 17 © RPA Verlag, www.rpa-verlag.de
- Folie 17 Der Gang nach Emmaus, Illustration: Silke Reimers, Mainz © Cornelsen Verlag GmbH Berlin/Ernst Klett Verlag GmbH, Stuttgart
- Folie 18 Ernst Barlach (1870–1938), Lesender Klosterschüler, 1930, Holz © Archiv Ernst Barlach Stiftung Güstrow (Foto: Uwe Seemann)
- Folie 19 Jerry Zeniuk (*1945), Altar Painting, 2002, 280 x 400 cm, Öl auf Leinwand, Museum Ludwig, Köln, Photo courtesy Rupert Walser, München
- Folie 20 Christel Holl, Feuer des Geistes, 2008, Öl auf Blattgold auf Papier, 15,4 x 22,6 cm, Rastatt/Germany, Foto: © Beuroner Kunstverlag, D-88631 Beuron, www.klosterkunst.de
- Folie 21 Katholische Kirche St. Johannes, Diesenbach, Foto: Achim Bunz Photography
- Folie 22 Evangelische Kirche St. Johannes, Regensburg, aus: Notizen für den RÜ, hg. von Religionspädagogisches Seminar Regensburg, 2/1996
- Folie 23 Engel der Kulturen im Schnee © Atelier Merten/Dietrich, www.engel-der-kulturen.de
- Folie 24 Yeni Camii Moschee in Bergisch Gladbach, Außenansicht, Foto: imago/McPHOTO/Luhr/Moscheegemeinde des VIKZ in Bergisch Gladbach
- Folie 25 Yeni Camii Moschee in Bergisch Gladbach, Innenansicht, Foto: imago/McPHOTO/Luhr/Moscheegemeinde des VIKZ in Bergisch Gladbach
- Folie 26 Der Weg der Versöhnung, Illustration: Silke Reimers, Mainz © Cornelsen Verlag GmbH Berlin/Ernst Klett Verlag GmbH, Stuttgart