

I. Klassiker/Feiern – Theorie und Methode

Problemaufriss: das Rätsel der Permanenz 11

1. Permanenz und Polyfunktionalität von Klassikern 17

1.1 Klassik als empirisches Phänomen:
das funktional-partikularistische Verständnis des Klassischen 17

1.2 Goethe, Beethoven und Hugo als Klassiker? 19

1.2.1 Goethe, der Nationalklassiker 19

1.2.2 Hugo, *grand homme* und Heros der Republik 22

1.2.3 Beethoven, der Mythos 25

1.3 Klassiker, Klassik und *classicisme*: eine Begriffs- und Forschungsgeschichte 28

1.3.1 Staubige Klassiker 28

1.3.2 Historisierung 1: Rezeptionsgeschichte 32

1.3.3 Historisierung 2: Spezifizierung der Epochenbezeichnung 37

1.3.4 Klassik(er) in der Kanondebatte 41

1.4 Klassik als Diskurs 44

1.4.1 Formen des Klassikerdiskurses 44

1.4.2 Klassiker-Kunstdiskurs 46

1.4.3 Klassiker-Spezialdiskurs 49

1.4.4 Kulturpolitischer Klassikerdiskurs 52

1.4.5 Klassiker-Breitendiskurs 54

1.4.6 Klassiker-Bildungsdiskurs 55

1.4.7 Klassiker-Metadiskurs 56

1.5 Zwischenfazit: zur Polyfunktionalität von Klassikern 58

2. Warum Klassikerfeiern? 61

2.1 Zur reintegrierenden Wirkung von Jubiläen 61

2.1.1 Fragmentierung als Problem der Rezeption im 20. Jahrhundert 61

2.1.2 Klassikerfeiern als Medienereignisse 64

2.2	Jubiläen als Katalysatoren	69
2.3	Die Methode der Schlüsseldokumente	73
2.4	Klassikerfeiern: ein Forschungsüberblick	74

II. Klassikerfeiern der Zwischenkriegszeit – alte und neue Klassikermodelle

Einleitung	83
3. Beethoven 1927: Etablierung eines Universalklassikers	85
Schlüsseldokument: Romain Rolland, <i>An Beethoven. Dankgesang</i>	88
3.1 Wien 1927: Die Etablierung Beethovens als Universalklassiker durch die Reintegration der Klassikerdiskurse	92
3.1.1 Öffentlichkeitssphäre 1: ›Menschheit‹ – Modellierung des Universalklassikers im kulturpolitischen Diskurs	97
3.1.2 Öffentlichkeitssphäre 2: internationale Musikwissenschaft – Legitimierung des Universalklassikermodells aus wissenschaftlicher Perspektive ..	113
3.1.3. Öffentlichkeitssphäre 3: Beethoven in der Volkshochschule – Stabilisierung des Universalklassikermodells durch seine Popularisierung	122
3.1.4 Zwischenfazit: Beethoven als Universalklassiker	129
3.2. Exkurs: Alternative Klassikermodellierungen	130
3.2.1 Bonn 1927: Beethoven als deutscher Nationalklassiker	130
3.2.2 Paris 1927: Beethoven, universaler französischer Klassiker oder französischer Universalklassiker?	135
3.3 Öffentlichkeitssphäre 4: Klassiker-Metadiskurs in der <i>Revue musicale</i>	142
3.3.1 Die <i>Revue musicale</i> als Medium des Klassiker-Metadiskurses	142
3.3.2 Herausstellung und Kritik der Funktionalisierungsmechanismen	143
4. Goethe 1932: Reaktivierung eines Nationalklassikers	153
Schlüsseldokument: Thomas Mann, <i>Goethe als Repräsentant des bürgerlichen Zeitalters</i>	155
4.1 Goethe im Kunstdiskurs – Öffentlichkeitssphäre 1: Preußische Akademie der Künste	161
4.2 Goethe im kulturpolitischen Diskurs: Manns Rede vor der deutschen, französischen und internationalen Öffentlichkeit	165
4.2.1 Öffentlichkeitssphäre 2: ›Deutsche Nation‹ – Goethe als Nationalklassiker	166
4.2.2 Öffentlichkeitssphäre 3: ›Frankreich‹ – Goethe als <i>grand homme</i> und »classique français«	194
4.2.3 Öffentlichkeitssphäre 4: ›Europa/Menschheit‹ – Goethe als Universalklassiker?	209
4.2.4 Zwischenfazit: Goethe im kulturpolitischen Diskurs 1932	221
4.3 Goethe im Breitendiskurs: Manns Essay in den populären Massenmedien (Öffentlichkeitssphäre 5)	222
4.3.1 Struktur und Funktionsweise des Goethe-Breitendiskurses	223
4.3.2 Thomas Mann in Interaktion mit dem massenmedialen Breitendiskurs 1932	232
4.4 Goethe im Metadiskurs – Öffentlichkeitssphäre 6: <i>Die neue Rundschau</i>	239

4.4.1	Die Zeitschrift als Medium des Metadiskurses: Abgrenzung einer Öffentlichkeit der Wenigen und Edlen.....	240
4.4.2	Wider die Goethelegende: der Klassiker als Problem	246
4.5	Zwischenfazit zum Goethejahr 1932	252
5.	Hugo 1935: vom <i>grand homme</i> zum antifaschistischen Klassiker	255
	Schlüsseldokument: Heinrich Mann, <i>L'exemple/Das große Beispiel</i>	261
5.1	Öffentlichkeitssphäre 1: <i>Le Mois</i> – Abschied vom Universalklassikermode	264
5.2	Öffentlichkeitssphäre 2: Exilgemeinschaft – Hugo als Klassiker des ›anderen Deutschlands‹	270
5.3	Öffentlichkeitssphäre 3: Erster internationaler Schriftstellerkongress zur Verteidigung der Kultur – Hugo als antifaschistischer Klassiker	282
5.3.1	Das ›Erbe‹ Hugos – der Klassiker im sowjetischen und kommunistischen Diskurs ..	283
5.3.2	Hugo in den Diskussionen um die antifaschistische Einheitsfront	287
5.4	Zwischenfazit zum Hugojahr 1935	294

III. Klassikerfeiern der Nachkriegszeit – Destabilisierung der Klassikermodelle

Einleitung	299
6. Goethe 1949: zur Adaptierbarkeit der Klassikermodelle in der Nachkriegszeit	301
Schlüsseldokument: Thomas Mann, <i>Ansprache im Goethejahr 1949</i>	304
6.1 Goethe im kulturpolitischen Diskurs zwischen Ost und West.....	308
6.1.1 Öffentlichkeitssphäre 1: ›Deutsche Nation‹ – zur Reevaluierung des Nationalklassikermodells in der Nachkriegszeit	308
6.1.2 Öffentlichkeitssphäre 2: ›Frankreich‹ – Goethe, kein französischer Klassiker mehr?	326
6.1.3 Öffentlichkeitssphäre 3: ›Welt‹ – letzte Reaktivierung des Universalklassikermodells?	338
6.1.4 Zwischenfazit: Goethe im kulturpolitischen Diskurs 1949	348
6.2 Der Breitendiskurs als Ort der Reflexion des Klassikerstatus (Öffentlichkeitssphäre 4).....	350
6.2.1 Goethe im Radio – Tendenzen des massenmedialen Breitendiskurses 1949	352
6.2.2 Thomas Mann in Interaktion mit dem massenmedialen Breitendiskurs 1949	360
7. Hugo 1952: ein kommunistisches Monopol?	365
Schlüsseldokument: Louis Aragon, <i>Avez-vous lu Victor Hugo?</i>	368
7.1 Hugo im kulturpolitischen Diskurs – Öffentlichkeitssphäre 1: ›Französische Nation‹	372
7.1.1 Ein inkludierender antifaschistischer Nationalklassiker	372
7.1.2 Ein exkludierender antifaschistischer und antiimperialistischer Nationalklassiker	377
7.1.3 Ein monofunktionaler kommunistischer Klassiker?	383

7.2	Hugo im Kunstdiskurs – Öffentlichkeitssphäre 2: <i>Les Lettres françaises</i>	386
7.3.	Hugo im Spezialdiskurs – Öffentlichkeitssphäre 3: Union française universitaire	395
7.4	Zwischenfazit zum Hugojahr 1952	399
8.	Beethoven 1970: das Ende der Klassikermodelle?	403
	Schlüsseldokument: Mauricio Kagel, <i>Ludwig van</i>	406
8.1	Beethoven im Kunstdiskurs	410
8.2	Beethoven im Spezialdiskurs	414
8.3	Beethoven im kulturpolitischen Diskurs	419
8.4	Beethoven im Breitendiskurs	423
8.5.	Zwischenfazit zum Beethovenjahr 1970	427
9.	Schluss	431
10.	Quellen- und Literaturverzeichnis	435
10.1	Primärliteratur	435
10.1.1	Beethovenjahr 1927	435
10.1.2	Goethejahr 1932	437
10.1.3	Hugojahr 1935	441
10.1.4	Goethejahr 1949	443
10.1.5	Hugojahr 1952	447
10.1.6	Beethovenjahr 1970	449
10.1.7	Ausgewertete Jahrgänge von Zeitungen und Programmzeitschriften	451
10.1.8	Konsultierte Datenbanken	452
10.1.9	Sonstige Primärliteratur	452
10.2	Sekundärliteratur	457
11.	Abbildungs- und Tabellenverzeichnis	481
12.	Dank	483