

# Inhalt

---

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>I. Einleitung</b> .....	11
<b>II. Kaleidoskop: Methoden und theoretische Einbettungen</b> .....	17
Performativität aus philosophischer, theaterwissenschaftlicher und kulturwissenschaftlicher Perspektive .....	17
Performative Perspektiven: Der dramaturgische und der ethnografische Blick .....	23
Eingrenzungen und Abgrenzungen .....	28
Praktische Methodologie und Prämissen für die Feldforschung .....	34
Alienating .....	36
Autopoietische Feedback-Schleifen und performative Verträge von Wissens- und Bildungsaufführungen .....	40
<b>III. Performative Feldforschung zur Performanz von akademischen Forschungs-,     Lehr- und Lernweisen</b> .....	45
Das Zentrum für Performance Studies und das Theater der Versammlung zwischen Bildung, Wissenschaft und Kunst .....	45
Eckdaten der Feldforschung und Auswahl der Mikrostudien .....	48
Aufführungsanalyse: Liminale Phasen und das Zustandekommen performativer Verträge ..	50
Aufführungsanalyse: Ausgestaltung autopoietischer Feedback-Schleifen von Wissens- und Bildungsaufführungen .....	78
Zwischenfazit: Performative Evidenz und performativer Widerspruch .....	97
müde .....	100
abgeschaltet .....	113
Diskurs .....	122
<b>IV. Inszenierungsanalyse akademischer Forschungs-, Lehr- und Lernweisen</b> .....	129
Einführende Vorbemerkungen .....	130
Linearisierung .....	133

Normative Implikationen der Linearisierung von akademischen Forschungs-, Lehr- und Lernweisen .....	143
Exkurs: Erfindet Euch neu! .....	150
<b>V. Bildung und Menschenbild .....</b>	<b>161</b>
Maschine Mensch .....	165
Linearisierung und Menschenbild .....	170
Gesellschaftlicher Kontext der Problemstellung anhand des Filmbeispiels <i>I, Daniel Blake</i> ...	174
<b>VI. Performatives Wissen im digitalen Zeitalter .....</b>	<b>191</b>
Implizites und explizites Wissen: Wir wissen mehr, als wir zu sagen wissen .....	191
Präzisierte Begriffsbestimmung performativen Forschens und angrenzender Begrifflichkeiten .....	199
Wissen im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit.....	207
Selfie mit Oskar Negt.....	218
Archiv und Repertoire .....	225
<b>VII. Praktische Anwendung und Rücküberprüfung der theoretischen Ergebnisse.....</b>	<b>237</b>
Performance Philosophy .....	237
How does Performance Philosophy act? Ethos, Ethics, Ethnography .....	245
Inszenierung .....	246
Aufführung .....	256
Analyse .....	264
<b>VIII. Fazit und Ausblick .....</b>	<b>269</b>
<b>Quellenindex .....</b>	<b>277</b>
<b>Bibliografie.....</b>	<b>279</b>
Filme .....	287
Links ohne Autor*in .....	288