

Inhalt

Einleitung

Birgit Eusterschulte, Christian Krüger 7

Autonomy as *Lebensform* or, the Situational Comedy of Art

Eric C. H. de Bruyn 23

Adornos *Ästhetische Theorie* und die Frage der gesellschaftlichen Wirksamkeit von Kunst

Georg W. Bertram 45

Relative Autonomie

Zur sozialen Funktion ästhetischer Formen

Sophia Prinz 61

Relative Autonomy in the Age of Climate Politics

Shannon Jackson 83

Teilhabende Kritik – als transformierendes und transversales *Mit*

Begriffliche Annäherungen durch Lektüren
kritischer Praktiken des Denkens

Elke Bippus 101

Mach mal: Oder Produktion ist anderswo

Hans-Jürgen Hafner, Thorsten Schneider 127

Die Politiken der künstlerischen Selbstorganisation

Rachel Mader 151

So subversiv wie eine Tüte Chips?

Versuch einer Neuperspektivierung des ›Artist as Curator‹

Fiona McGovern 167

Aporien des Artivismus

Christian Krüger 189

Transfiguration of a Discipline

What is the Point of Interdisciplinarity in Contemporary Art?

Vid Simoniti 205

Autor*innen 225