

Inhalt

Einleitung	7
------------------	---

I. Abwehr der Beschämung – Habitus und Verhaltenslehre der »Sachlichkeit«

1. Nordbahnhof	16
2. Dramaturgie der Beschämung	23
3. Abschied von der »Gewissenskultur«	26
4. Verhaltenslehren	35

II. Zirkulationstaumel und Schematismus

1. Polarisierung: »persona« und Kreatur	40
2. Verkehr als Wahrnehmungsmodell	44
3. »Psychologie des Außen«	50

III. Die Verhaltenslehre der kalten persona

1. Die Wiederkehr der »kalten persona« des Jesuiten Gracián	53
a. Die Bewegungslehre des Gefangenen	53
b. Die Modernität des persona-Begriffs	60
c. Verhaltenslehre der »Sachlichkeit«	64
d. »Kalte persona« als Feindbild	68
2. Die Anthropologie des 17. Jahrhunderts im 20.	71
3. Helmuth Plessners Anthropologie der zwanziger Jahre: Ein neusachliches Mantel- und Degenstück	75
4. Andere Menschenbilder des neusachlichen Jahrzehnts ...	96
5. Der Gesichtsverlust des »Ausdrucks« und die Rückkehr der Körper-Rhetorik	102
a. Karl Bühlers Handlungstheorie des Ausdrucks	103
b. Plessners Ausgrenzung der Expression	110
c. Konventionen des Schmerzes	115
6. Plessner-Schmitt. Assoziation und Dissoziation	120
7. Die Historisierung der Verhaltenslehren	127

*IV. Die kalte persona in der neusachlichen Literatur
oder
Die Schatten fressen die Figuren, die sie werfen*

1. Die Unterwanderung des Souveräns	133
2. Rahmengeschichten	141
3. Porträts	
A. Talleyrand oder der Zynismus	145
B. Serners »Handbrevier für Hochstapler«	150
C. Grabenschwein in Bauhaus-Wohnung	163
D. Brechts Handorakel für Städtebewohner	170
E. Die Mehltreisende Frieda Geier	181
F. »Ginster« – ein Abgesang	185
G. Jüngers Fall ins Kristall	187
H. Kalte persona – im Bauche des Fisches	215

V. Der Radar-Typ

VI. Die Kreatur

1. Kriegskrüppel	245
2. Diskurse der »Kreatur« zwischen Theologie und Tierverhaltensforschung	247
3. Grischa im Heer	252
4. Der Fall Angerstein	256
5. Bronnens O. S.	262

VII. Verlassenheit

<i>Anmerkungen</i>	271
--------------------------	-----

Nachwort

Im Freiheitsraum der Kälte	301
----------------------------------	-----