

Sabine Haag  
Vorwort 7 Director's Foreword

Ronald S. Lauder  
Zum Geleit 10 Foreword

Stefan Krause  
Einleitung 13 Introduction

Stefan Krause  
Der geharnischte Mann A Man in Armour  
Modisch gekleidet, leicht genderfluid 27 Fashionably Dressed, Somewhat Genderfluid

Chassica Kirchhoff  
„Die kriegerische Jungfer“ 'The Martial Maid'  
Bewaffnete Frauen in der europäischen Vorstellungswelt 49 Armoured Women in the European Imaginary

Marina Viallon  
Männliche Selbstdarstellung Manly Display  
Die Schamkapsel in der Mode der Renaissance 73 The Codpiece in Fashion and Armour

Fabian Brenker  
Ein Werk vieler Hände A Collaborative Work  
Die Herstellung von Harnischen und deren Zubehör 89 The Production of Armour and Its Accoutrements

Tobias Capwell  
Von der Wiege bis ins Grab Cradle to Grave  
Der Harnisch im Leben eines Mannes in der Renaissance 109 Armour in the Life of the Renaissance Nobleman

Daniel Jaquet  
Das Tragen von Harnischen I Wearing Armour I  
Ein Bericht aus der Gegenwart 129 A Present-Day Account

Stefan Krause  
Das Tragen von Harnischen II Wearing Armour II  
Historische Quellen 133 Historical Sources

Pierre Terjanian  
*Alla Turca*: die Türkische Mode in europäischen Alla Turca: Turkish Fashion in the Arms and Armour  
Harnischen und Waffen der Renaissance 139 of Western Renaissance Europe

Jonathan Tavares  
Die *all'antica*-Mode: die Wiederentdeckung und Neuinterpretation The *All'Antica* Fashion: Ancient Armour  
antiker Harnische zwischen etwa 1470 und 1600 155 Reborn and Reimagined c.1470–1600

Objektliste 176 Objects in the Exhibition  
Bibliografie 196 Bibliography  
Glossar 201 Glossary