

# Inhalt

<i>Johannes Honsig-Erlenburg</i>	
Vorwort . . . . .	7
<i>Alexander Pinwinkler und Oliver Rathkolb</i>	
Einleitung . . . . .	11
<i>Alexander Pinwinkler</i>	
Die (Internationale) Stiftung Mozarteum – Streiflichter auf ihre Akteure und Akteurinnen vor, im und nach dem „Dritten Reich“ . . . . .	25
<i>Tobias Debuch</i>	
„Die Neuordnung des Musiklebens in Salzburg und damit die Neuordnung des Mozarteums“ – Gleichschaltung und Selbstverständnis der (Internationalen) Stiftung Mozarteum am Beispiel der Satzungsänderungen der Jahre 1939 bis 1945 . . . . .	58
<i>Alexander Pinwinkler</i>	
Albert Reitter – NS-Kulturfunktionär und Präsident der „Stiftung Mozarteum“ von 1938 bis 1945 . . . . .	81
<i>Oliver Rathkolb</i>	
Politische Funktionalisierungen der Biographie und Musik Wolfgang Amadé Mozarts im Europa unter NS-Hegemonie und im Exil bzw. Widerstand . . . . .	116
<i>Christoph Großpietsch</i>	
Zur Selbstinszenierung von Erich Schenk in Salzburg und Wien – Die Idee einer Zentralisierung der Mozart-Forschung . . . . .	133
<i>Christoph Großpietsch</i>	
Das Zentralinstitut für Mozartforschung und seine Mitglieder nach dem „Anschluß“ . . . . .	164

<i>Christoph Großpietsch</i> Das Generalsekretariat der „Stiftung Mozarteum“ unter Erich Valentin . . . . .	187
<i>Ulrich Leisinger</i> Zwischen „Führerauftrag“ und Kriegswirklichkeit – Erich Valentin und die gescheiterte Gesamtausgabe der Werke W. A. Mozarts (1940–1945) . . . . .	216
<i>Armin Brinzing</i> Die Bibliothek der Internationalen Stiftung Mozarteum – Personelle und institutionelle Entwicklung als „wissenschaftliche Arbeitsstätte“ . . . . .	248
<i>Armin Brinzing</i> Provenienzforschung in der <i>Bibliotheca Mozartiana</i> . . . . .	279
<i>Christoph Großpietsch</i> Provenienzforschung im Mozart-Museum – Ein erster Überblick für den Zeitraum 1931 bis 1991 . . . . .	312
<i>Sabine Greger-Amanshauser</i> Die Ausstellungstätigkeit der „Stiftung Mozarteum“ in der Zeit des Nationalsozialismus . . . . .	343
<i>Christoph Großpietsch</i> Rückgaben, Rückblicke und die Rolle von Alfred Heidl für den Neubeginn der Internationalen Stiftung Mozarteum nach Kriegsende . . . . .	382
<b>Anhang</b>	
Abkürzungen und Siglen. . . . .	426
Quellen . . . . .	427
Literatur . . . . .	429
Namen. . . . .	444