

# **William Shakespeare**

Eine Einführung

von

**Thomas Kullmann**

ERICH SCHMIDT VERLAG

## Inhalt

I. Einleitung: Shakespeare als kulturelles Phänomen, 1623-2004 .....	9
II. Literarisch-kulturelle Diskurse der Shakespeare-Zeit .....	17
1. Londoner Theaterpraxis um 1590: <i>Titus Andronicus</i> .....	17
2. Formen theatralischer Komik (humanistische Komödie, Schuldrama, Volkstheater): <i>The Taming of the Shrew</i> .....	26
3. Literarische Traditionen der Antike (Komödie, Epos, Roman): <i>The Comedy of Errors</i> .....	34
4. Charakter und Individualität am Beispiel historischer Figuren: <i>Richard III, Richard II</i> .....	43
5. Die höfische Kultur Italiens: <i>The Two Gentlemen of Verona, Much Ado About Nothing</i> .....	51
III. Form und Sprache bei Shakespeare .....	60
1. Shakespeares Sprache: <i>Love's Labour's Lost, Romeo and Juliet, A Midsummer Night's Dream</i> .....	60
2. Aufbau, Struktur und Personal: <i>Twelfth Night</i> .....	70
3. Dramaturgie von Ort und Zeit: <i>The Merchant of Venice, Antony and Cleopatra</i> .....	78
4. Versuche in anderen Gattungen: Versepen, Sonette .....	86
IV. Konstruktionen der Welt bei Shakespeare .....	95
1. Liebe und politische Ordnung: <i>Romeo and Juliet, The Tempest</i> .....	95
2. Liebe, Illusion und Ordnung der Natur: <i>A Midsummer Night's Dream, The Winter's Tale</i> .....	103
3. Ideal und Wirklichkeit des Zusammenlebens: <i>The Merchant of Venice, Measure for Measure</i> .....	114
4. Rituale der Sexualität und Liebesheirat: <i>As You Like It, The Tempest</i> ..	123
5. Krieg und Frieden: <i>Henry V</i> .....	134
6. Legitimität und Herrschaft: <i>As You Like It, Hamlet, Macbeth</i> .....	142
7. Politische Theorie: <i>Julius Caesar, Coriolanus</i> .....	149
V. Konstruktionen des Menschen bei Shakespeare .....	159
1. Psychische Ekstase: <i>Romeo and Juliet</i> .....	159
2. Psychische Labilität: <i>Hamlet</i> .....	166

## Inhalt

3. Individuum und Partnerschaft: <i>Othello, The Winter's Tale</i> .....	173
4. Individuum und Familie: <i>King Lear</i> .....	182
5. Individuum und Weltordnung: <i>Macbeth</i> .....	190
6. Schuld und Vergebung: <i>King Lear, The Winter's Tale</i> .....	202
7. Das stoisch-christliche Ideal: <i>Pericles, Cymbeline</i> .....	210
VI. Shakespeares Karriere als Dramatiker .....	221
Verzeichnis der Werke Shakespeares .....	229
Personen-, Werk- und Sachregister .....	231