

William Shakespeare

Eine Einführung

von

Thomas Kullmann

ERICH SCHMIDT VERLAG

Inhalt

| | | |
|------|--|-----|
| I. | Einleitung: Shakespeare als kulturelles Phänomen, 1623-2004 | 9 |
| II. | Literarisch-kulturelle Diskurse der Shakespeare-Zeit | 17 |
| 1. | Londoner Theaterpraxis um 1590: <i>Titus Andronicus</i> | 17 |
| 2. | Formen theatricalischer Komik (humanistische Komödie, Schuldrama, Volkstheater): <i>The Taming of the Shrew</i> | 26 |
| 3. | Literarische Traditionen der Antike (Komödie, Epos, Roman): <i>The Comedy of Errors</i> | 34 |
| 4. | Charakter und Individualität am Beispiel historischer Figuren: <i>Richard III, Richard II</i> | 43 |
| 5. | Die höfische Kultur Italiens: <i>The Two Gentlemen of Verona,</i> <i>Much Ado About Nothing</i> | 51 |
| III. | Form und Sprache bei Shakespeare | 60 |
| 1. | Shakespeares Sprache: <i>Love's Labour's Lost, Romeo and Juliet,</i> <i>A Midsummer Night's Dream</i> | 60 |
| 2. | Aufbau, Struktur und Personal: <i>Twelfth Night</i> | 70 |
| 3. | Dramaturgie von Ort und Zeit: <i>The Merchant of Venice,</i> <i>Antony and Cleopatra</i> | 78 |
| 4. | Versuche in anderen Gattungen: Versepen, Sonette | 86 |
| IV. | Konstruktionen der Welt bei Shakespeare | 95 |
| 1. | Liebe und politische Ordnung: <i>Romeo and Juliet, The Tempest</i> | 95 |
| 2. | Liebe, Illusion und Ordnung der Natur: <i>A Midsummer Night's Dream,</i> <i>The Winter's Tale</i> | 103 |
| 3. | Ideal und Wirklichkeit des Zusammenlebens: <i>The Merchant</i> <i>of Venice, Measure for Measure</i> | 114 |
| 4. | Rituale der Sexualität und Liebesheirat: <i>As You Like It, The Tempest</i> .. | 123 |
| 5. | Krieg und Frieden: <i>Henry V</i> | 134 |
| 6. | Legitimität und Herrschaft: <i>As You Like It, Hamlet, Macbeth</i> | 142 |
| 7. | Politische Theorie: <i>Julius Caesar, Coriolanus</i> | 149 |
| V. | Konstruktionen des Menschen bei Shakespeare | 159 |
| 1. | Psychische Ekstase: <i>Romeo and Juliet</i> | 159 |
| 2. | Psychische Labilität: <i>Hamlet</i> | 166 |

Inhalt

| | |
|--|-----|
| 3. Individuum und Partnerschaft: <i>Othello, The Winter's Tale</i> | 173 |
| 4. Individuum und Familie: <i>King Lear</i> | 182 |
| 5. Individuum und Weltordnung: <i>Macbeth</i> | 190 |
| 6. Schuld und Vergebung: <i>King Lear, The Winter's Tale</i> | 202 |
| 7. Das stoisch-christliche Ideal: <i>Pericles, Cymbeline</i> | 210 |
| VI. Shakespeares Karriere als Dramatiker | 221 |
| Verzeichnis der Werke Shakespeares | 229 |
| Personen-, Werk- und Sachregister | 231 |