

# INHALTSVERZEICHNIS

I. Einleitung .....	9
1. Fragestellungen .....	9
2. Forschungsstand .....	17
3. Quellen .....	22
4. Methode .....	24
5. Begrifflichkeit .....	29
II. Alliierte Kulturpolitik und der Kunsthandel in Westdeutschland nach 1945 .....	33
1. Die Anfänge der alliierten Kulturpolitik als Teil der Sicherheitspolitik .....	33
2. Verlagerung der Prioritäten durch den Kalten Krieg und Weichenstellungen für das »Wirtschaftswunder« .....	35
3. Amerikanische Kulturpolitik in Westdeutschland .....	37
4. Britische Kulturpolitik in Nordrhein-Westfalen und Düsseldorf .....	47
5. Französische Kulturpolitik in Westdeutschland .....	50
6. Entwicklung der westdeutschen Kunstkritik .....	53
7. Fazit .....	56
III. Das Rheinland als Produktionsstätte und Handelsplatz für Kunst nach 1945 .....	59
1. Kunstproduktion und ihre Bedingungen in Düsseldorf .....	59
2. Private und öffentliche Institutionen in Düsseldorf und Umgebung .....	61
3. Wiedereröffnungen und Neugründungen moderner Kunsthandlungen und Galerien .....	66
4. Fazit .....	68

## Inhaltsverzeichnis

<b>IV. Alfred und Monika Schmela – Biografien .....</b>	<b>71</b>
1. Alfred Schmela .....	71
2. Monika Schmela .....	81
3. Informel und erste Begegnungen mit zeitgenössischer amerikanischer Kunst .....	83
4. Fazit .....	92
<b>V. Die Gründung der Galerie Schmela im Jahr 1957 .....</b>	<b>95</b>
1. Die wirtschaftliche Ausgangslage .....	95
2. Alfred Schmelas Gründungsvorhaben .....	95
3. Die Räume in der Hunsrückstraße 16–18 .....	98
4. Die erste Ausstellung: Yves Kleins <i>Propositions Monochromes</i> am 31. Mai 1957 .....	98
<b>VI. Amerikanische Kunst im Programm der Galerie Schmela .....</b>	<b>105</b>
1. Einleitung .....	105
2. Alfred Schmelas Weg zur nordamerikanischen Kunst .....	107
3. Abstrakter Expressionismus und Colorfield – der Umweg über Paris (1958–1962) .....	109
4. Abstrakter Expressionismus und Pop Art auf dem amerikanischen und europäischen Kunstmarkt .....	163
5. 1963: Alfred und Monika Schmelas erste Reise nach New York .....	166
6. Kunst aus New York im Programm der Galerie Schmela von 1963 bis 1967: Pop Art, Conceptual Painting, Performance und Minimal Art .....	176
<b>VII. 1967: zehn Jahre Galerie Schmela – Umbrüche innerhalb der Galerie und in der rheinischen Kunstlandschaft .....</b>	<b>279</b>
1. <i>Hommage an Schmela</i> – der Auszug aus der Hunsrückstraße und die Fortsetzung des Galeriebetriebs am Luegplatz .....	279
2. Synergieeffekte durch die zeitgleiche Ausstellung von Kunstwerken aus Privatbesitz in Düsseldorfer Institutionen und der Galerie Schmela im April 1967 .....	281
3. Alfred Schmela und der Verein progressiver deutscher Kunsthändler .....	286
4. Die Galerie Schmela auf dem »Kunstmarkt Köln '67«, 13. bis 18. September 1967 .....	291
5. Fazit .....	309

## Inhaltsverzeichnis

6. Die 4. documenta, 27. Juni bis 6. Oktober 1968 .....	311
7. »Prospect 1968« und »Kunstmarkt Köln '68« – Wechselwirkungen .....	317
8. Fazit .....	318
<b>VIII. Zusammenfassung und Ausblick .....</b>	<b>321</b>
1. Zusammenfassung .....	321
2. Ausblick .....	329
<b>Verzeichnis der Abkürzungen, der Quellen und der Literatur .....</b>	<b>333</b>
Nicht publizierte Quellen mit Abkürzungen .....	333
Publizierte Quellen (bis einschließlich 2011) .....	333
Literatur .....	337
Dank .....	347
Bildnachweis .....	349