

Inhalt

Vorwort 7

Jörn Glasenapp

This is not America.

Wim Wenders' und Peter Handkes Roadmovie-Miniatur
3 AMERIKANISCHE LP's 11

Jörn Glasenapp

Eine Möwe in Manhattan.

Wim Wenders' *slow cinema* 31

Julian Weinert

»Same roots, different direction«.

Chris Petits RADIO ON im Verhältnis zu
Wim Wenders' Roadmovie-Trilogie 46

Golnaz Sarkar Farshi

Wim Wenders' Roadmovie-Trilogie als Evolution
der Filmsemantik.

Eine Annäherung mit Niklas Luhmann 58

Mirjam Schmitt

On the Road mit Adorno.

Wim Wenders und die Kritische Theorie 73

Sven Weidner

Hotels und Motels bei Wim Wenders.

Überlegungen zu ALICE IN DEN STÄDTEN, PARIS, TEXAS
und THE MILLION DOLLAR HOTEL 89

Katharina Stahl

Insel zwischen den Zeiten.

Wim Wenders, BUENA VISTA SOCIAL CLUB
und die Musik(-dokumentation) 107

Katharina Rajabi

Arbeit an der Oberfläche.

Wenders, Antonioni und die Fotografie 123

Petra Anders

Welcome to the Freakhouse?

Disability bei Wim Wenders 139

Jörn Glasenapp

»This place is full of ghosts.«

Wim Wenders und Butte, MT 155

Matthias Hurst

How the West Was Lost.

DON'T COME KNOCKING und der lange Abschied
vom Amerikanischen Traum 180

Felix Lenz

Wim Wenders und Terrence Malick.

Alterswerke, Zeitfiguren, geteilte Vorbilder 202

Matthias Bauer

Bildraum und Blickregie.

Wim Wenders' *expanded scenography* in DIE SCHÖNEN TAGE
VON ARANJUEZ und SUBMERGENCE 220

Autor*innen 243

Register 247