

Inhaltsverzeichnis

8 Museumspläne

- 16 Vom Wolfsgehege zum größten Museum der Welt**
22 *Die Kolonnade des Louvre und der Streit von Barock und Klassizismus*
28 *Die gläserne Pyramide des modernen Pharaos*
34 *Vom Wolfgang zum Ludwig*
48 *Napoleons Kunstraub*
- 52 Louvre in Zahlen (Stand 2005)**
- 54 Altertümer**
56 **Orientalische Altertümer (Pläne S. 60/61)**
68 *Recht, Schrift und Bild:
Der Kodex Hammurabi*
78 *Der alte Orient –
Wiege der Zivilisation*
92 **Kunst des Islam (Pläne S. 94/95)**
100 *Islamische Keramik*
104 **Ägyptische Altertümer I (Pläne S. 106–109)**
116 *Mit Napoleon in Ägypten*
128 *Nofretete und Echnaton*
138 **Ägyptische Altertümer II (Plan S. 138)**
142 **Griechische, etruskische und römische Altertümer
(Pläne S. 146–149)**
152 *Die Scherben der Archäologie*
158 *Vom Blick des kopflosen Leibes – Rilkes Sonett
»Archaischer Torso Apollos«*
164 *Von klassischer Nacktheit im Museum*
170 *Lebendige Antike – oder wie aus einem Fischer
ein Philosoph wurde*
174 *Das Sommer-Appartement der Königin
als archäologisches Museum*

184	<i>Vom Tanz und Gericht zum Institut de France und zu Diana – der Karyatidensaal</i>
190	Skulpturen
192	Europäische Skulptur seit dem Mittelalter (Pläne S.194/195)
206	<i>Von Augen aus Glas zu Marmor aus Pappmaché – die Materialien der Skulptur</i>
216	Französische Skulptur (Pläne S. 218–220)
228	<i>Zerstörung von Kirchengut vor der Revolution</i>
236	<i>Der Totenkult und die Anfänge des Porträts</i>
244	<i>Die Gärten von Marly</i>
254	<i>Paris als Gesamtkunstwerk</i>
258	Gemälde
260	Italienische Malerei (Pläne S. 272–274)
264	<i>Vom Ursprung der Begriffe »Galerie« und »Salon«</i>
284	<i>Die Räume der Maler – vom Goldgrund zu Intérieur und Landschaft</i>
302	<i>Sollten Kunstwerke nicht nach Hause zurückkehren? Der Diebstahl der »Mona Lisa« 1911</i>
306	<i>»Mona Lisa« besucht Jackie Kennedy</i>
318	<i>Der Louvre im Zweiten Weltkrieg</i>
334	<i>Im Licht Venedigs</i>
340	Spanische Malerei (Plan S. 344/345)
350	<i>Vom Spanienkämpfer zu de Gaulles Kulturminister – André Malraux</i>
358	Französische Malerei (Pläne S. 362–365)
370	<i>Pariser Parlament</i>
388	<i>Ein mysteriöser Dieb im Louvre</i>
396	<i>Die Akademie der Schönen Künste und die Normierung der Kunst</i>
406	<i>Diderot und Greuze</i>
422	<i>Monets Motiv im Louvre</i>
432	<i>Restaurierung im Louvre</i>

442	Englische Malerei
450	Altniederländische und altdeutsche Malerei (Plan S. 452/453)
458	<i>Vom Wert des Charakterkopfes – das »Studiolo« aus Urbino</i>
464	<i>Hieronymus Boschs »Narrenschiff« – Zeichnung und Gemälde bei den alten Niederländern</i>
480	Flämische und holländische Malerei des Barock (Plan S. 484/485)
494	<i>Die Erstürmung des Louvre</i>
514	<i>Vom Wert der Bilder</i>
520	Kunstgewerbe (Pläne S. 542–544)
526	<i>Ein neoplatonischer Philosoph als christlicher Märtyrer und die Abtei von St-Denis</i>
556	<i>Revolutionen und Kronjuwelen</i>
558	Anhang
560	Kleine Technikunde
568	Glossar
572	Zeittafel
598	Künstlerbiografien
617	Literaturhinweise
618	Werkregister
626	Bild- und Kartennachweise