

# Inhaltsverzeichnis

- 8 Museumspläne**
- 16 Vom Wolfsgehege zum größten Museum der Welt**  
22 *Die Kolonnade des Louvre und der Streit von Barock und Klassizismus*  
28 *Die gläserne Pyramide des modernen Pharaos*  
34 *Vom Wolfgang zum Ludwig*  
48 *Napoleons Kunstraub*
- 52 Louvre in Zahlen (Stand 2005)**
- 54 Altertümer**  
**56 Orientalische Altertümer (Pläne S. 60/61)**  
68 *Recht, Schrift und Bild:  
Der Kodex Hammurabi*  
78 *Der alte Orient –  
Wiege der Zivilisation*
- 92 Kunst des Islam (Pläne S. 94/95)**  
100 *Islamische Keramik*
- 104 Ägyptische Altertümer I (Pläne S. 106–109)**  
116 *Mit Napoleon in Ägypten*  
128 *Nofretete und Echnaton*  
138 **Ägyptische Altertümer II (Plan S. 138)**
- 142 Griechische, etruskische und römische Altertümer (Pläne S. 146–149)**
- 152 *Die Scherben der Archäologie*  
158 *Vom Blick des kopflosen Leibes – Rilkes Sonett  
„Archaischer Torso Apollos“*  
164 *Von klassischer Nacktheit im Museum*  
170 *Lebendige Antike – oder wie aus einem Fischer ein Philosoph wurde*  
174 *Das Sommer-Appartement der Königin  
als archäologisches Museum*

- 184 *Vom Tanz und Gericht zum Institut de France und zu Diana – der Karyatidensaal*
- 190 **Skulpturen**
- 192 *Europäische Skulptur seit dem Mittelalter (Pläne S.194/195)*
- 206 *Von Augen aus Glas zu Marmor aus Pappmaché – die Materialien der Skulptur*
- 216 *Französische Skulptur (Pläne S. 218–220)*
- 228 *Zerstörung von Kirchengut vor der Revolution*
- 236 *Der Totenkult und die Anfänge des Porträts*
- 244 *Die Gärten von Marly*
- 254 *Paris als Gesamtkunstwerk*
- 258 **Gemälde**
- 260 *Italienische Malerei (Pläne S. 272–274)*
- 264 *Vom Ursprung der Begriffe »Galerie« und »Salon«*
- 284 *Die Räume der Maler – vom Goldgrund zu Intérieur und Landschaft*
- 302 *Sollten Kunstwerke nicht nach Hause zurückkehren? Der Diebstahl der »Mona Lisa« 1911*
- 306 *»Mona Lisa« besucht Jackie Kennedy*
- 318 *Der Louvre im Zweiten Weltkrieg*
- 334 *Im Licht Venedigs*
- 340 *Spanische Malerei (Plan S. 344/345)*
- 350 *Vom Spanienkämpfer zu de Gaulles Kulturminister – André Malraux*
- 358 *Französische Malerei (Pläne S. 362–365)*
- 370 *Pariser Parlament*
- 388 *Ein mysteriöser Dieb im Louvre*
- 396 *Die Akademie der Schönen Künste und die Normierung der Kunst*
- 406 *Diderot und Greuze*
- 422 *Monets Motiv im Louvre*
- 432 *Restaurierung im Louvre*

- 442** Englische Malerei  
**450** Altniederländische und altdeutsche Malerei (Plan S. 452/453)  
458      *Vom Wert des Charakterkopfes – das »Studiolo« aus Urbino*  
464      *Hieronymus Boschs »Narrenschiff« –*  
            *Zeichnung und Gemälde bei den alten Niederländern*  
**480** Flämische und holländische Malerei des Barock  
        (Plan S. 484/485)  
494      *Die Erstürmung des Louvre*  
514      *Vom Wert der Bilder*
- 520** **Kunstgewerbe** (Pläne S. 542–544)  
526      *Ein neoplatonischer Philosoph*  
            *als christlicher Märtyrer und die*  
            *Abtei von St-Denis*  
556      *Revolutionen und Kronjuwelen*
- 558** **Anhang**  
**560** Kleine Technikkunde  
**568** Glossar  
**572** Zeittafel  
**598** Künstlerbiografien  
**617** Literaturhinweise  
**618** Werkregister  
**626** Bild- und Kartennachweise