

# Inhalt

6

## VORWORT

18–219

## LEONARDO DA VINCI – LEBEN UND WERK

*Frank Zöllner*

18

I. Der junge Künstler  
in Florenz 1469–1480

54

II. Der berufliche  
Durchbruch in Florenz  
1480–1482

70

III. Der Neubeginn  
in Mailand 1483–1484

88

IV. Anfänge als  
Hofkünstler in Mailand  
1485–1494

110

V. Der Künstler und  
die „Wissenschaft“

214–219

## BIBLIOGRAFISCHE NACHWEISE ZU LEBEN UND WERK

220–261

## KATALOG DER GEMÄLDE

*Frank Zöllner*

128	148	170	184	200
VI. Vom <i>Abendmahl</i> bis zum Sturz Ludovico Sforzas 1495–1499	VII. Über Mantua und Venedig zurück nach Florenz 1500–1503	VIII. Leonardo in Florenz 1504–1506: Schlachtenbilder und „Muskelrhetorik“	IX. Zwischen Florenz und Mailand 1506–1510	X. Die letzten Jahre

262–699

## DAS ZEICHNERISCHE WERK

*Frank Zöllner und Johannes Nathan*

Die Perfektion der Zeichnung	264
1. Zeichnungen und Skizzen zu erhaltenen oder nachgewiesenen Gemälden	266
2. Studien zu Reitermonumenten und Pferden	302
3. Zeichnungen zur menschlichen Figur, zu Tieren und Monstern	328
4. Gewandstudien	360
5. Profilstudien, Charakterköpfe und groteske Köpfe	372
6. Proportionszeichnungen	394
7. Anatomische Zeichnungen	410
8. Zeichnungen zu Allegorien, Impresen und Piktogrammen	490
9. Studien zu Pflanzen	508
10. Studien zu Landschaften, Wasser und „Naturkatastrophen“	520
11. Zeichnungen zur Kartografie	546
12. Studien zur Architektur	564
13. Studien zur Technik und Mechanik	580
14. Studien zur Kriegstechnik	626
15. Studien zu Flugmaschinen und zum Vogelflug	654
16. Studien zu Licht und Schatten	682
17. Die Manuskripte Leonardos	690

700–712

## ANHANG

700	Konkordanz zum zeichnerischen Werk
703	Literaturverzeichnis
709	Register