

Inhalt

6

VORWORT

18–219

LEONARDO DA VINCI – LEBEN UND WERK

Frank Zöllner

18	54	70	88	110
I. Der junge Künstler in Florenz 1469–1480	II. Der berufliche Durchbruch in Florenz 1480–1482	III. Der Neubeginn in Mailand 1483–1484	IV. Anfänge als Hofkünstler in Mailand 1485–1494	V. Der Künstler und die „Wissenschaft“

214–219

BIBLIOGRAFISCHE NACHWEISE ZU LEBEN UND WERK

220–261

KATALOG DER GEMÄLDE

Frank Zöllner

128	148	170	184	200
VI. Vom <i>Abendmahl</i> bis zum Sturz Ludovico Sforzas 1495–1499	VII. Über Mantua und Venedig zurück nach Florenz 1500–1503	VIII. Leonardo in Florenz 1504–1506: Schlachtenbilder und „Muskelrhetorik“	IX. Zwischen Florenz und Mailand 1506–1510	X. Die letzten Jahre

262–699

DAS ZEICHNERISCHE WERK

Frank Zöllner und Johannes Nathan

- Die Perfektion der Zeichnung 264
1. Zeichnungen und Skizzen zu erhaltenen oder nachgewiesenen Gemälden 266
 2. Studien zu Reitermonumenten und Pferden 302
 3. Zeichnungen zur menschlichen Figur, zu Tieren und Monstern 328
 4. Gewandstudien 360
 5. Profilstudien, Charakterköpfe und groteske Köpfe 372
 6. Proportionszeichnungen 394
 7. Anatomische Zeichnungen 410
 8. Zeichnungen zu Allegorien, Impresen und Piktogrammen 490
 9. Studien zu Pflanzen 508
 10. Studien zu Landschaften, Wasser und „Naturkatastrophen“ 520
 11. Zeichnungen zur Kartografie 546
 12. Studien zur Architektur 564
 13. Studien zur Technik und Mechanik 580
 14. Studien zur Kriegstechnik 626
 15. Studien zu Flugmaschinen und zum Vogelflug 654
 16. Studien zu Licht und Schatten 682
 17. Die Manuskripte Leonardos 690

700–712

ANHANG

- | | |
|-----|------------------------------------|
| 700 | Konkordanz zum zeichnerischen Werk |
| 703 | Literaturverzeichnis |
| 709 | Register |