

Inhalt

Vorwort

7

Differenz und Distanz

9

I: Über Intention und Distanzierung

Der bewegliche Klang. Luigi Nonos „suono mobile“;
oder: der Raum in der Krise – eine Differenz
14

ad: Mozart; Figaro: Finale IV. Akt
18

Brahms/Schönberg
Klavierquartett g-Moll, op. 25
21

Mozart; ein weiteres Mal
23

II: Blick von oben

Eine Literatur der Distanz und ihr Pendant in der Musik
Giacomo Leopardi im Spiegel der Musik Klaus Ospalds
25

III: Himmlische Längen und Umwege

Schubert: Distanzen zur „Großen“ C-Dur-Sinfonie

31

Schubert und das Klavier

Unerwartetes, Umwege und Abbrüche

35

IV: Imagination und Erinnerung

Das irdische und das himmlische Leben
oder: „das zweite Ich“ – eine Differenz.

Über Mahlers „Vierte“

42

Walter Benjamins „bucklicht Männlein“

45

Der aufgehobene Klang

oder: Beethovens Fingerkuppen

47