

Inhalt

Vorwort	VII
1 Leiden lesen	I
2 <i>Compassio</i>	6
2.1 Zur praktisch-ethischen Grundform von <i>compassio</i>	13
2.2 Zur affektiven Grundform von <i>compassio</i>	20
2.3 Affektive <i>compassio</i> in lyrisch-dramatischer und narrativer Form	28
2.4 Varianten affektiver <i>compassio</i> im deutschsprachigen Raum	36
3 Der Landgrafenhof: <i>compassio</i> -Konzepte im höfischen Kontext	48
3.1 Zur Religiosität am Landgrafenhof	51
3.2 Psalterien für die Landgräfin	54
3.3 Zur Bedeutung der Psalmen	61
3.4 Der ‹Landgrafenpsalter›	64
3.5 Der ‹Elisabethpsalter›	69
3.5.1 Konzepte praktisch-ethischer und affektiver <i>compassio</i> im Kalenderteil	73
3.5.2 Facetten von <i>compassio</i> im Hauptteil des Psalters	84
3.5.3 Der Gebetsanhang: Appelle zur höfischen Umsetzung von <i>compassio</i>	98
4 Leiden und Mitleiden im ‹Parzival› Wolframs von Eschenbach . .	110
4.1 Voraussetzungen: Der Prolog	124
4.2 Die Präsenz des Leidens	130
4.3 Zur Entwicklung der Parzivalfigur	150
4.4 Parzivals Leiden	168
4.5 Sinnfindungen für das Leiden	177
4.6 Zur Funktion von Empathie	190

4.7 Berufung und Erlösung	192
4.8 Zur Poetik von Leiden und Mitleiden im <i>«Parzival»</i>	194
5 Verbindungen	199
Anhang	207
Abkürzungsverzeichnis	209
Bibliographie	211
Tabellen	243
Abbildungen	247