

# Sommaire

- 6 Avant-propos. Xavier Rey  
10 «D'après nature» : une calomnie ?  
Julie Jones
- 16 La grammaire du double  
54 La copie imparfaite  
116 Posséder le réel
- 147 Révéler les lieux communs de la photographie.  
Entretien avec Sara Cwynar
- 155 Accroître le bruit de l'image.  
Entretien avec Philipp Goldbach
- 163 Le virus révolutionnaire de la reproduction.  
Entretien avec Susan Meiselas
- 171 Comment déjouer les photographes sans appareil photo.  
Entretien avec Timm Ulrichs
- 179 Liste d'œuvres

# Table of Contents

- |     |   |
|-----|---|
| 8   | Preface. Xavier Rey   |
| 14  | «D'après-nature»: A Calumny?<br>Julie Jones   |
| 17  | The Grammar of the Double   |
| 55  | The Imperfect Copy  |
| 117 | Posessing Reality   |
| 151 | Revealing the tropes of photography.<br>Conversation with Sara Cwynar                         |
| 159 | Increasing the Image Noise.<br>Conversation with Philipp Goldbach                             |
| 167 | The Revolutionary Virus of<br>Reproduction.<br>Conversation with Susan Meiselas               |
| 175 | How to Outmaneuver Photographers<br>without Using a Camera.<br>Conversation with Timm Ulrichs |
| 183 | List of Works   |