

Sommaire

6	Avant-propos. Xavier Rey
10	« D'après nature » : une calomnie ? Julie Jones
16	La grammaire du double
54	La copie imparfaite
116	Posséder le réel
147	Révéler les lieux communs de la photographie. Entretien avec Sara Cwynar
155	Accroître le bruit de l'image. Entretien avec Philipp Goldbach
163	Le virus révolutionnaire de la reproduction. Entretien avec Susan Meiselas
171	Comment déjouer les photographes sans appareil photo. Entretien avec Timm Ulrichs
179	Liste d'œuvres

Table of Contents

8	Preface. Xavier Rey
14	«D'après-nature»: A Calumny? Julie Jones
17	The Grammar of the Double
55	The Imperfect Copy
117	Posessing Reality
151	Revealing the tropes of photography. Conversation with Sara Cwynar
159	Increasing the Image Noise. Conversation with Philipp Goldbach
167	The Revolutionary Virus of Reproduction. Conversation with Susan Meiselas
175	How to Outmaneuver Photographers without Using a Camera. Conversation with Timm Ulrichs
183	List of Works