

Inhalt

Einleitung.....	7
Basiskategorien.....	8
Ereignisorientierung	9
Erwartete Ergebnisse	11
Hinweise zum Unterricht	13
Literatur	15
1. Zeit	17
1.1 Objektive Zeit.....	18
1.1.1 Automatisches Schreiben	19
1.1.2 Schreiben wie eine Kamera	21
1.1.3 Umkehr der Zeit der Geschichte.....	22
1.2 Eigenzeit	27
1.3 Subjektives Zeitbewusstsein – Stimmungen und Zeit.....	30
1.3.1 Zeitperspektive	30
1.3.2 Zeiterleben	35
1.4 Be- und Entschleunigen.....	37
1.4.1 Zeitraffen/Zeitdehnen	37
1.4.2 Soziale Beschleunigung	42
1.5 Rhythmen	45
1.5.1 Natürliche Rhythmen.....	45
1.5.2 Gestörte Rhythmen	46
Literatur.....	50
2. Raum	53
2.1 Raum in den Literaturwissenschaften	53
2.2 Räumliche (Selbst)verortung.....	55
2.3 Zeichenräume.....	58
2.3.1 Räume sprachlich konstruieren 1: Metapher	58
2.3.2 Räume sprachlich konstruieren 2: Metonymien	64
2.3.3 Semiologie des Raumes	67
2.4 Der soziale Raum.....	73
2.5 Labyrinth.....	78
2.6 Heterotopien.....	81
2.7 Nicht-Orte	86
Literatur.....	91
3. Stimme	95
3.1 Stimme und Poesie.....	95
3.2 Stimme und Typographie	97
3.3 Stimme und Psychologie.....	101
3.4 Stimme und Polyphonie	104
3.5 Stimme und Erzähltheorie.....	107
3.6 Stimme und Geräusch	111
3.7 Das Akusmatische	116

Inhalt

3.8 Sounddesign für Städte	119
3.9 Mondegreens	122
Literatur	128
4. Werten und Deuten	133
4.1 Werte, Normen, Wünsche	135
4.2 Werten und Wertneutralität	138
4.2.1 Von Wertungen freimachen	138
4.2.2 Dichte Beschreibung	139
4.2.3 Vertiefung: Geertz' ‚Deep Play‘: Bemerkungen zum balinesischen Hahnenkampf	143
4.3 Gender und Sprache	148
4.4 Ästhetische Wertungen	153
4.4.1 Ästhetische Wertungsdiskurse – Banalität /Trivialität /Kitsch	153
4.4.2 Unsichtbarkeit der Urheberschaft im Banalitätsdiskurs	157
4.5 Medien	159
4.5.1 Medien und Wertung	159
4.5.2 Medien und Aura	162
4.6 Deuten	164
4.6.1 Übung mit dem hermeneutischen Zirkel	164
4.6.2 Hermeneutik – Allegorese	166
Literatur	168
5. Zwischen Scheitern und Erfolg	173
5.1 Stellenwert des Scheiterns in Gesellschaft, Wissenschaft und Kunst	173
5.2 Scheitern beim Verfertigen von Literatur und Bewältigungsstrategien	175
5.3 Mit Listen arbeiten	179
5.4 Scheitererfahrungen	190
5.4.1 (Wie) kann man als Schriftsteller*in scheitern?	190
5.4.2 Kompartimentalisierung	193
5.5 Scheitern auf der Handlungsebene des Sprechens	194
5.6 Aphasie: Buchstaben- und Wörterschwind	200
5.6.1 Aphasie medizinisch	200
5.6.2 Aphasie aus linguistischer und literaturwissenschaftlicher Sicht	201
Literatur	206