

Hartwig Thyen

# Das Johannevangelium

Mohr Siebeck

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	V
Einleitung . . . . .	1
Literatur . . . . .	7
Der Prolog (1,1–18) . . . . .	63

### Erster Teil: Das Buch des Zeugnisses (1,19–10,42)

Erster Akt des historischen Dramas Jesu nach Johannes (1,19–2,22) . . . . .	111
Erste Szene: Erster Tag und erste μαρτυρία des Johannes (1,19–28) . . . . .	111
Zweite Szene: Zweiter Tag und zweite μαρτυρία des Johannes (1,29–34). . . . .	118
Dritte Szene und dritter Tag: Erneute μαρτυρία des Johannes vor zweien seiner Jünger und deren ‚Nachfolge‘ Jesu (1,35–42) . . . . .	129
Vierte Szene, vierter Tag: Jesus beruft Philippus in seine Nachfolge, der dann Nathanael, ‚den Israeliten, in dem kein Falsch ist‘, zu Jesus führt (1,43–51)	138
Fünfte Szene: Das Weinwunder auf der Hochzeit zu Kana (2,1–11) . . . . .	150
Sechste Szene: Von Kana nach Kapharnaum (2,12) . . . . .	164
Siebte Szene: Zum Passafest ‚hinauf nach Jerusalem‘ (2,13–22) . . . . .	164
Zweiter Akt: Nikodemus, erneute μαρτυρία des Johannes, die Samaritanerin am Jakobsbrunnen und der βασιλικός aus Kapharnaum (2,23–4,54) . . . . .	181
Erste Szene: Nächtlicher Besuch des Pharisäers und ἀρχῶν τῶν Ιουδαίων Nikodemus (2,23–3,21) . . . . .	181
Zweite Szene: Erneute μαρτυρία des Täufers Johannes (3,22–36) . . . . .	225

Dritte Szene: Jesus und die samaritanische Frau am Jakobsbrunnen von Sychar (4,1–42) . . . . .	238
(1) Einleitung (4,1–3) . . . . .	238
(2) Das Gespräch Jesu mit der Samaritanerin am Jakobsbrunnen (4,4–26) . .	240
(3) Jesus und seine Jünger (4,27–38) . . . . .	269
(4) Jesus und die Samaritaner aus Sychar (4,39–42) . . . . .	281
Vierte Szene: Die Heilung des Sohnes eines königlichen Beamten in Kana (4,43–54) . . . . .	284
(1) Einleitung (4,43–46a) . . . . .	284
(2) Die Fernheilung des Sohnes des <i>βασιλικός</i> (4,46b–54) . . . . .	287
Dritter Akt: Heilung eines Gelähmten in Jerusalem – Wunderbare Brotvermehrung in Galiläa – Erneute Reise nach Jerusalem zum Laubhüttenfest (5,1–7,52) . . . . .	294
Erste Szene: Die Heilung des Gelähmten am Teich Bethesda in Jerusalem und ihre Folgen (5,1–47) . . . . .	295
(1) Das Zeichen der Heilung des Gelähmten (5,1–9a) . . . . .	295
(2) Der Geheilte und die Juden (5,9b–15) . . . . .	302
(3) Jesus verteidigt sich gegen die Anklagen der Juden (5,16–30) . . . . .	305
(4) Jesu Legitimation als der wahrhaftige Zeuge (5,31–40) . . . . .	318
(5) Jesus, der Angeklagte, wird zum Ankläger derer, die ihn anklagen (5,41–47) . . . . .	327
Zweite Szene: Wunderbare Brotvermehrung und nächtlicher Seewandel Jesu, Lebensbotrede, Schisma unter den Jüngern und Bekenntnis des Petrus (6,1–71) . . . . .	331
(1) Die wunderbare Speisung am See (6,1–13) . . . . .	333
(2) Die Reaktion der Menge (6,14–15) . . . . .	340
(3) Die nächtliche Begegnung der allein gelassenen Jünger mit ihrem Herrn in der Mitte des Sees (6,16–21) . . . . .	341
(4) Die Volksmenge der Speisung sucht Jesus und findet ihn in Kapharnaum (6,22–40) . . . . .	343
(5) Jesus und die Juden (6,41–59) . . . . .	356
(6) Jesus und ‚viele seiner Jünger‘, die seine Rede gehört hatten (6,60–66) .	373
(7) Jesus, die Zwölf und des Petrus Bekenntnis (6,67–71) . . . . .	379
Dritte Szene: Jesu Auftritt beim Laubhüttenfest in Jerusalem (7,1–52) . . . . .	383
(1) Einleitung: Jesu Disput mit seinen ungläubigen Brüdern und sein ‚heimlicher‘ Weg hinauf zum Fest (7,1–13) . . . . .	383
(2) Jesu Lehren während des Laubhüttenfestes im Tempel (7,14–52) . . . . .	390
7,14–31: Geteilte Meinungen unter den Festpilgern über Jesus und seine Lehre . . . . .	390
7,32–52: Erneuter Konflikt mit den Hohenpriestern und Pharisäern . .	397

Vierter Akt und Peripetie der dramatischen Historie Jesu nach Johannes (8,12–12,50) . . . . .	419
Erste Hälfte des Vierten Aktes (8,12–10,42) . . . . .	422
Erste Szene: Fortsetzung der Auseinandersetzung mit den Pharisäern am Laubhüttenfest (8,12–59) . . . . .	422
(1) Ich bin das Licht der Welt (8,12–20) . . . . .	422
(2) Erneute Auseinandersetzung mit den Juden auf dem Laubhüttenfest (8,21–30) . . . . .	425
(3) Schröffige Auseinandersetzung mit Apostaten (8,31–59) . . . . .	433
Zweite Szene: Das Zeichen der Heilung eines Blindgeborenen (9,1–41) . . . . .	454
(1) Jesus trifft den Blindgeborenen und tut ihm die Augen auf (9,1–7) . . . . .	455
(2) Der Geheilte und seine Nachbarn (9,8–12) . . . . .	462
(3) „Verhör“ des Eben-Noch-Blinden durch die Pharisäer (9,13–17) . . . . .	463
(4) Die Pharisäer verhören die Eltern des Wieder-Sehenden- Gewordenen (9,18–23) . . . . .	465
(5) Erneutes Verhör und Ausstoßung des zuvor Blinden, der zum „Sehenden“ geworden war (9,24–34) . . . . .	467
(6) Jesus und der zum Sehenden gewordene Blindgeborene (9,35–38) . . . . .	470
(7) Jesu resümierende Gerichtsrede gegen die Pharisäer (9,39–41) . . . . .	473
Dritte Szene: „Ich bin der gute Hirte“ (10,1–21) . . . . .	476
(1) Ein Gleichnis führt die Themen der folgenden Hirtenrede ein (10,1–6) . . . . .	476
(2) „Ich bin der gute Hirte“ (10,7–21) . . . . .	479
Vierte Szene: Jesu „Verhör“ in der Halle Salomos während des Festes der Tempelweihe in Jerusalem (10,22–39) . . . . .	493
Fünfte Szene: Jesus begibt sich zurück an den Ort, wo Johannes zuerst getauft hatte (10,40–42) . . . . .	505

## Zweiter Teil: Das Buch der δόξα Jesu (11,1–21,25)

Zweite Hälfte des Vierten Aktes (11,1–12,50) . . . . .	509
Sechste Szene: Die bethanischen Geschwister Maria, Martha und Lazarus (11,1–12,11) . . . . .	510
(1) Krankheit und Tod des Lazarus (11,1–16) . . . . .	511
(2) Jesus im Gespräch mit Martha (11,17–27) . . . . .	521
(3) Jesus im Gespräch mit Maria und den jüdischen Trauer- gästen (11,28–37) . . . . .	529
(4) Die Erweckung des Lazarus (11,38–44) . . . . .	535

(5) Viele Juden glauben an Jesus und das Synhedrium beschließt, ihn zu töten (11,45–57) . . . . .	539
(6) Jesu Salbung durch Maria (12,1–8) . . . . .	547
(7) Beschuß der Hohenpriester, auch Lazarus zu töten (12,9–11) . . . . .	553
 Siebte Szene: Jesu königlicher Einzug in Jerusalem, sein letzter öffentlicher Aufruf und ein Epilog dieses vierten und zentralen Aktes (12,12–50) . . . . .	553
(1) Einzug in Jerusalem (12,12–19) . . . . .	553
(2) Jesu Antwort auf den Wunsch einiger Griechen, ihn kennenzulernen (12,20–36) . . . . .	557
(3) Epilog des Erzählers (12,37–43) . . . . .	567
(4) Aus dem Verborgenen erklingt Jesu Stimme (12,44–50) . . . . .	576
 Fünfter Akt und esoterisches Zwischenspiel der dramatischen Historie Jesu nach Johannes: Der lange Abschied Jesu von seinen Jüngern (13,1–17,26) . . . . .	582
 Erste Szene: Beim letzten Mahl mit seinen Jüngern wäscht Jesus ihnen die Füße (13,1–38) . . . . .	583
(1) Einleitung nicht nur dieser Szene, sondern des gesamten Aktes (13,1–4) .	583
(2) Jesus wäscht seinen Jüngern die Füße (13,5–17) . . . . .	586
(3) Jesu absolutes ἔγώ εἰμι als Zentrum unserer Szene (3,18–20) . . . . .	594
(4) Das Mahl dauert an: Der Jünger, den Jesus liebte, zwischen Judas und Petrus (13,21–38) . . . . .	596
 Zweite Szene: Jesu Abschied von seinen Jüngern (14,1–31). . . . .	615
 Dritte Szene: Jesus prädiziert sich selbst als der wahre Weinstock, nennt seinen Vater den Weingärtner und seine Jünger die fruchttragenden Reben, die nur dann der Haß der Welt nicht verschlingen wird, wenn sie in ihm bleiben, wie er in ihnen (15,1–16,3) . . . . .	637
(1) Vom Bleiben (15,1–11) . . . . .	639
(2) Das neue Gebot (15,12–17) . . . . .	645
(3) Wie der Haß der Welt Jesus trifft, so wird er auch seine Freunde nicht verschonen (15,18–16,3) . . . . .	651
 Vierte Szene: Jesu Abschied und neue Information über den verheißenen Parakleten (16,4–33) . . . . .	656
(1) Der Abschied und der kommende Paraklet (16,4–15) . . . . .	656
(2) Eine kleine Weile ... und abermals eine kleine Weile. Der Abschluß der Abschiedsrede Jesu (16,16–33) . . . . .	668
 Fünfte Szene: Jesu Gebet zum Vater (17,1–26) . . . . .	677
(1) Jesu Bitte um die wechselseitige Verherrlichung des Sohnes durch den Vater und des Vaters durch den Sohn und seine Offenbarung des göttlichen Namens (17,1–8) . . . . .	682

(2) Jesu Fürbitte um die Bewahrung seiner Jünger (17,9–19) . . . . .	692
(3) Jesus betet auch für die, die durch das Zeugnis seiner Jünger zu ihm kommen werden, und darum, daß die Seinen ‚Eines‘ sein möchten, so wie er und der Vater ‚Eines‘ sind (17,20–26) . . . . .	698
Sechster Akt: Jesu Gefangennahme. Er wird gefesselt zu Hannas geführt; während Hannas ihn drinnen befragt, verleugnet Petrus seinen Herrn draußen am Kohlenfeuer. Jesu Prozeß vor Pilatus, seine Kreuzigung und sein Begräbnis (18,1–19,40) . . . . .	
704	
Erste Szene: Jesu Gefangennahme (18,1–13a) . . . . .	704
Zweite Szene: Jesus vor Hannas, dem Schwiegervater des Kaiaphas; Petrus verleugnet ihn dreimal (18,13b–27) . . . . .	711
Dritte Szene: Jesus wird drinnen im Prätorium von Pilatus verhört, die Juden stehen draußen, um sich angesichts des bevorstehenden Passamahles und Passafestes nicht zu verunreinigen (18,28–19,16a) . . . . .	715
Vierte Szene: Jesu Kreuzigung, seine letzten Worte an seine Mutter und an den Jünger, den er liebte, und sein Sterben (19,16b–30) . . . . .	732
(1) Jesus trägt sein Kreuz selbst und wird in Golgotha gekreuzigt (19,16b–18) . . . . .	733
(2) Die Kreuzesinschrift: Jesus, der Nazoräer, der König der Juden (19,19–22) . . . . .	735
(3) Die Soldaten teilen Jesu Kleider unter sich (19,23–24) . . . . .	736
(4) Jesu letzte Worte an seine Mutter und an den Jünger, den er liebte (19,25–27) . . . . .	737
(5) Jesu letztes Wort: ‚Mich dürstet‘, sein Sterben und die Hingabe des Geistes (19,28–30) . . . . .	740
Fünfte Szene: Die Kreuzabnahme und die Bestattung Jesu (19,31–42) . . . . .	746
(1) Was noch am toten Jesus geschah, damit die Schrift erfüllt werde (19,31–37) . . . . .	746
(2) Jesu Begräbnis durch Joseph von Arimathäia und Nikodemus (19,38–42) . . . . .	752
Siebter und letzter Akt der dramatischen Historie Jesu. Jesu neue österliche Gegenwart (20,1–29) . . . . .	756
Erste Szene: Die Ereignisse am leeren Grab Jesu (20,1–18) . . . . .	756
(1) Früh am Ostermorgen, als es noch finster ist, besucht Maria von Magdala Jesu Grab (20,1–2) . . . . .	757

(2) Auf Marias Botschaft hin eilen Petrus und der Jünger, den Jesus liebte, zum Grab (20,3–10) . . . . .	758
(3) Maria ist zurückgekehrt und wird zur ersten Zeugin ihres auferstandenen Herrn (20,11–18) . . . . .	762
Zweite Szene: Der Auferstandene erscheint seinen Jüngern	
und am achten Tage darauf dem zweifelnden Thomas (20,19–29) . . . . .	765
(1) Jesus erscheint seinen Jüngern und sendet sie in die Welt, so wie sein Vater ihn gesandt hat. Dazu rüstet er sie aus mit dem Heiligen Geist und gibt ihnen die Vollmacht, Sünden zu vergeben oder zu behalten (20,19–23) . . . . .	766
(2) Jesus und Thomas (20,24–29) . . . . .	768
Der Epilog des Evangeliums (20,30–21,25) . . . . .	771
Erste Szene: Die neue Gegenwart des auferstandenen Jesus am See von Tiberias (21,1–14) . . . . .	
Zweite Szene: Jesus befreit Petrus von dem Makel seines Verrats, bestellt ihn zum Hirten seiner Schafe und autorisiert das Evangelium seines geliebten Jüngers (21,15–25) . . . . .	777