

Inhalt

Vorbemerkung 7

I Deus ex machina, Deus ex cathedra

- 1 Götter auf dem Theater 11
- 2 Platons Einspruch 33
- 3 Von der wahren Religion 39
- 4 Gott darstellen, Gott sein: Eine ägyptische Lösung 46
- 5 Vom besten aller möglichen Himmelsbewohner 59
- 6 Poesien der Kraft 68
- 7 In Plausibilitäten wohnen 76
- 8 Die theopoetische Differenz 83
- 9 Offenbarung woher? 100
- 10 Göttersterben 111
- 11 »Religion ist Unglaube«: Karl Barths Intervention 114
- 12 Im Garten der Unfehlbarkeit: Denzingers Welt 127

II Unter hohen Himmeln

- 13 Erdichtetes Zusammengehören 141
- 14 Götterdämmerung und Soziophanie 166
- 15 Herrlichkeit: Poesien des Lobs 183
- 16 Poesie der Geduld 198
- 17 Poesien der Übertreibung:
 - Die religiösen Virtuosen und ihre Exzesse 220
- 18 Kerygma, Propaganda, Angebotsoffensiven oder: Wenn die Fiktion nicht mit sich spaßen läßt 259
- 19 Von Prosa und Poesie der Suche 307
- 20 Religionsfreiheit 324

Statt eines Nachworts 339

Grußworte 343