

Inhalt

Genie, Geschichte, Film und »Staatskunst«

Vorwort, von Dominik Graf 7

Konflikt und Kollision

Einleitung, von Lisa Gotto 10

Sergej M. Eisenstein über den Film

Béla vergißt die Schere	20
Über die Reinheit der Filmsprache	29
Montage 1938	38
Dickens, Griffith und wir	84
Charlie the Kid	152
Der Autor und sein Thema	189
Zwölf Apostel	198
Wie ich Regisseur wurde	226
Die Geschichte der Großaufnahme	237
Kollegen	254
Fragen der Komposition	264
Der wahre Weg des Erfindens	295
Der Farbfilm	307

Anhang

Anmerkungen	323
Kurzbiografie Sergej M. Eisensteins	348
Filmografie	349
Literatur (Auswahl)	350