

# Inhalt

<b>1. Der Horizont .....</b>	<b>7</b>
1.1 Die Gesangspädagogik und die Stimmwissenschaft .....	7
1.2 Der Gesanglehrer und sein Selbstverständnis .....	9
1.3 Der Sänger – Mensch, Musiker, Instrumentalist .....	12
1.4 Das Instrument Stimme .....	15
<b>2. Der sichere Boden .....</b>	<b>17</b>
2.1 Die grundlegenden Unterrichtsinhalte auf der Basis der physiologischen Gegebenheiten .....	17
2.1.1 Der Kehlkopf als Tongenerator .....	18
2.1.1.1 Saiten-, Ventil- und Kontraktionsfunktion aus physiolo- gischer Sicht .....	18
2.1.1.2 Die Erzeugung von Tonhöhe, Tonstärke und Tonqualität als Unterrichtsgegenstand .....	38
2.1.2 Das Ansatzrohr .....	44
2.1.2.1 Das Ansatzrohr in seinen Funktionen als Einhängmechanis- mus für den Kehlkopf, als Resonator und Artikulationsort .....	44
– <i>Das Muskelnetz als Einhängmechanismus für den                     Kehlkopf .....</i>	45
– <i>Die Resonanzfunktion .....</i>	47
– <i>Die Artikulationsfunktion .....</i>	60
2.1.2.2 Die Funktionen des Ansatzrohrs als Unterrichts- gegenstand .....	64
– <i>Offenheit .....</i>	64
– <i>Verankerung .....</i>	67
– <i>Unabhängigkeit .....</i>	67
2.1.3 Der Atemapparat .....	70
2.1.3.1 Der Atemapparat als Energielieferant und -regler und als Haltungs- und Spannungsrahmen in seiner Verflechtung mit dem Körpergerüst .....	70
– <i>Energielieferant und -regler .....</i>	74

– <i>Verflechtung mit dem Körpergerüst als Haltungs- und Spannungsräumen .....</i>	77
2.1.3.2 Die Sängeratmung in ihrem Haltungs- und Bewegungsrahmen als Unterrichtsgegenstand .....	84
– <i>Die Erzeugung des subglottischen Drucks .....</i>	84
– <i>Die Körperhaltung .....</i>	86
– <i>Atmung und Körperbewegung .....</i>	87
– <i>Die Halswirbelsäule als Brücke zum Ansatzrohr .....</i>	87
<b>2.2 Zusammenhänge .....</b>	<b>95</b>
2.2.1 Psycho-physische Zusammenhänge im Sänger .....	95
– <i>Der phylogenetische Aspekt .....</i>	96
– <i>Der entwicklungspsychologische Aspekt .....</i>	99
– <i>Der tiefenpsychologische Aspekt .....</i>	100
– <i>Der konstitutionelle Aspekt .....</i>	101
2.2.2 Die Kontroll- und Steuermechanismen bei der Tongebung ...	105
2.2.3 Das Vibrato .....	109
– <i>Die ästhetische Sicht .....</i>	110
– <i>Die akustische Sicht .....</i>	110
– <i>Die physiologische Sicht .....</i>	111
– <i>Die pädagogische Sicht .....</i>	112
<b>2.3 Die Vermittlung .....</b>	<b>113</b>
2.3.1 Lernbedingungen .....	113
2.3.2 Unterrichtsdurchführung .....	122
2.3.3 Unterrichtspraxis – ein Ausblick .....	128
<b>Exkurs:</b>	
<b>Die Frage der Stimmregister in einigen Zeugnissen aus der Geschichte der Gesangspädagogik und der Stimmforschung .....</b>	<b>131</b>
Schlussbemerkung .....	147
Verzeichnis der Literatur .....	149
Register .....	153