

# Inhalt

<b>1. Der Horizont .....</b>	<b>7</b>
1.1 Die Gesangspädagogik und die Stimmwissenschaft .....	7
1.2 Der Gesanglehrer und sein Selbstverständnis .....	9
1.3 Der Sänger – Mensch, Musiker, Instrumentalist .....	12
1.4 Das Instrument Stimme .....	15
<b>2. Der sichere Boden .....</b>	<b>17</b>
2.1 Die grundlegenden Unterrichtsinhalte auf der Basis der physiologischen Gegebenheiten .....	17
2.1.1 Der Kehlkopf als Tongenerator .....	18
2.1.1.1 Saiten-, Ventil- und Kontraktionsfunktion aus physiolo- gischer Sicht .....	18
2.1.1.2 Die Erzeugung von Tonhöhe, Tonstärke und Tonqualität als Unterrichtsgegenstand .....	38
2.1.2 Das Ansatzrohr .....	44
2.1.2.1 Das Ansatzrohr in seinen Funktionen als Einhängmechani- smus für den Kehlkopf, als Resonator und Artikulationsort – <i>Das Muskelnetz als Einhängmechanismus für den</i> <i>Kehlkopf</i> .....	44
– <i>Die Resonanzfunktion</i> .....	45
– <i>Die Artikulationsfunktion</i> .....	47
2.1.2.2 Die Funktionen des Ansatzrohres als Unterrichts- gegenstand .....	60
– <i>Offenheit</i> .....	64
– <i>Verankerung</i> .....	64
– <i>Unabhängigkeit</i> .....	67
2.1.3 Der Atemapparat .....	70
2.1.3.1 Der Atemapparat als Energielieferant und -regler und als Haltungs- und Spannungsrahmen in seiner Verflechtung mit dem Körpergerüst .....	70
– <i>Energielieferant und -regler</i> .....	74

– Verflechtung mit dem Körpergerüst als Haltungs- und Spannungsrahmen .....	77
2.1.3.2 Die Sängeratmung in ihrem Haltungs- und Bewegungsrahmen als Unterrichtsgegenstand .....	84
– Die Erzeugung des subglottischen Drucks .....	84
– Die Körperhaltung .....	86
– Atmung und Körperbewegung .....	87
– Die Halswirbelsäule als Brücke zum Ansatzrohr .....	87
2.2 Zusammenhänge .....	95
2.2.1 Psycho-physische Zusammenhänge im Sänger .....	95
– Der phylogenetische Aspekt .....	96
– Der entwicklungspsychologische Aspekt .....	99
– Der tiefenpsychologische Aspekt .....	100
– Der konstitutionelle Aspekt .....	101
2.2.2 Die Kontroll- und Steuermechanismen bei der Tongebung ...	105
2.2.3 Das Vibrato .....	109
– Die ästhetische Sicht .....	110
– Die akustische Sicht .....	110
– Die physiologische Sicht .....	111
– Die pädagogische Sicht .....	112
2.3 Die Vermittlung .....	113
2.3.1 Lernbedingungen .....	113
2.3.2 Unterrichtsdurchführung .....	122
2.3.3 Unterrichtspraxis – ein Ausblick .....	128
<b>Exkurs:</b>	
<b>Die Frage der Stimmregister in einigen Zeugnissen aus der Geschichte der Gesangspädagogik und der Stimmforschung</b> .....	131
Schlussbemerkung .....	147
Verzeichnis der Literatur .....	149
Register .....	153