

Inhalt

Vorbemerkung	7
1 Einleitung.....	8
1.1 »Geige mit Gangschaltung«.....	9
1.2 Architektur und Gemeinschaft: Grundannahmen und Thesen.....	10
1.3 Untersuchungsgegenstand	12
1.4 Forschungsstand.....	17
1.5 Gliederung und Fragestellungen.....	20
2 Zur Bedeutung des Theaterbaus in der Bundesrepublik	24
3 Formfindungen.....	32
3.1 Der Charme des Provisorischen.....	33
3.2 Wiederaufbau oder Neubau?.....	39
3.3 Die Suche nach der Ausdrucksform.....	45
4 Entscheidungsstrukturen.....	60
4.1 Zur Vergabepraxis im Theaterbau der Bundesrepublik	62
Direkte Vergabe 62 Teilnahmebeschränkte Wettbewerbe 65	
Offene Wettbewerbe 66 Wer baut? 68	
4.2 Warum ausschreiben? Zur Debatte um Architekturwettbewerbe.....	69
4.3 Kritik am Wettbewerbswesen.....	74
4.4 Partizipation als Ziel	80
4.5 Expertokratie.....	88
5 Foyer, Saal und Bühne. Zur räumlichen Organisation von Theaterbauten	94
5.1 Relationaler Raum: Zur inneren Struktur von Theaterbauten.....	95
5.2 Markierungen des Eingangs.....	97
5.3 Schwelle	98
5.4 Foyers als Übergänge und kommunikative Räume.....	102
5.5 Wie sitzen? Zur Gestaltung von Zuschauersälen.....	115
Amphitheatralische Sitzordnungen 116 Rangtheater 120	
Balkonsysteme 123 Kino- und Theatersäle in der Nachkriegszeit 129	
Zuschauersäle im Fokus zeitgenössischer Forschungen und	
Entwurfshandbücher 134 Räumliche und gesellschaftliche Ordnung 138	

5.6	Bühnenkonzepte im Theaterbau der Nachkriegszeit.....	141
5.7	Festlichkeit.....	151
5.8	Raumgrenzen.....	163
	Glas 165 Spiegel 171 Textilien 176 Negation der Wand 181	
	Dunkle Unendlichkeit. Raumgrenzen im Bühnenbild der	
	Nachkriegszeit 186 Negation von Raumgrenzen: Motivationen und	
	Ziele 188 Sprengungen 191	
5.9	Raumgrenzen und Gemeinschaft im Theaterbau.....	193
6	Theaterbau und Stadt in der Bundesrepublik	196
6.1	Kommunale Konkurrenz.....	197
6.2	Identität	201
6.3	Zur städtebaulichen Einbindung von Theaterbauten.....	209
6.4	Das Ausgreifen in den Raum: Zur Gestaltung der Umgebung von Theaterbauten.....	216
6.5	Auszug ins Grüne.....	222
6.6	Theaterbau und Urbanität	237
7	Staatliche Repräsentation	240
7.1	›Nationaltheater? Zur Relevanz eines Konzepts für die Nachkriegszeit	244
7.2	Deutsch-deutsche Konkurrenz	246
7.3	Die Angst vor dem Nationaltheater: Das Theater der Stadt Bonn.....	255
7.4	Staatliche Repräsentation in der Provinz. Das Haus der Ruhrfestspiele in Recklinghausen.....	270
7.5	Architektonische Botschafter: Theaterbauten auf internationalen Ausstellungen.....	279
7.6	Theaterarchitektur im internationalen Erfahrungsaustausch.....	284
8	Theaterbauten als ›Spiel-Räume der Demokratie<.....	290
	Katalog der besprochenen Theaterbauten	296
	Anmerkungen.....	317
	Abkürzungen	350
	Literatur und Quellen.....	351
	Archivalien 351 Gedruckte Quellen 351 Sekundärliteratur 366	
	Bildnachweis.....	374
	Personenregister.....	377
	Objektregister.....	382